

جريدة
معتمدة
لدى الامم
المتحدة

جريدة وطنية
تصدر من بني ملال
www.milafattadla24.com

يوم دراسي حول الفيلم الوثائقي وقضايا الإنسان، بكلية الآداب ،بحضور مخرجين أجانب

ليلة الاروقة بأدوز وأفورار

تجاوب كبير مع الحملة التحسيسية لقراءة الصحافة المغربية

إطلاق سراح الراضي خطوة في النهج الصحيح



◄ كل عام ، والسؤال يتجدد : أين النخبة ، وأي دور؟

ذ.التهامي ياسين

◄ المكتب المركزي للجمعية م ح إ. يعبر عن قلقه الشديد إزاء العودة المحمومة للمتابعات "بتهمة المس بالمقدسات"

◄ الدورة 2 للمجلس الاداري لاكاديمية التربية والتكوين

◄ خبراء وباحثون يتدارسون المشهد الإعلامي بالمغرب : الرهانات والتحديات

◄ لقاء CGEM بني ملال مع شكيب لعلج مرشح الرئاسة ونائبه مهدي التازي

◄ نتائج جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة 2020 وأربعة كتب منها تصدر مع المتوسط

الملـف الريـــاضـــي

- رجاء بني ملال وشعار: ”تسيير هاوي و لاعبون أشباح، كيفاش غايجي هاد الرباح“

-جمعية (RAZ)بزاوية الشيخ تعقد جمعها العام السنوي

-"الرياضة حَقٌّ أساسي للطفل "

-كابو الإلتراس بالمغرب كبش فداء أي حدث لا رياضي

- "الوينرز" في بلاغ "ناري": "إن لم يرفع عنا هذا الحزب طغيانه وظُلمه سنقوم بفضحه،وأنتَ يا صاحِب المِعول الدّاخلي بادر أو غامر فالوقت يمرّ عليك بسرعة..!"

-عموتة يستدعي 24 لاعبا إستعدادا للشان بالكامرون

-فريق اولمبيك خريبكة يضيع فرصة استقباله للجيش الملكي

-عودة التونسي أحمد العجلاني للاشراف على الإدارة التقنية للوصيكا والسينغالي عمر ديالو لمهمة تدريب الحراس

-بورتريه: يونس العيناوي البطل الذي أوصل التنس المغربي للعالمية

جريدة أسبوعية مستقلة شاملة - مؤقتا نصف شهرية - تصدر من بني ملال وتوزع وطنيا
المدير المسؤول : محمد الحجام - مدير التحرير حسن اسماعيلي، العدد 432 من 01 إلى 15 يناير 2020 "الثمن 4 دراهم "

FIDUCIAIRE AL QODS DE COMPTABILITE
363, ANGLE AV. MOHAMED V & HASSAN II
3ème ETAGE. BENI MELLAL

STE ALAE PART
SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE D'ASSOCIE UNIQUE
AU CAPITAL DE 100.000,00 DH
SIEGE SOCIAL : 363, Angle Av Med V et Hassan II, 3° Etage, Béni Mellal

Au terme d'un procès verbal de l'assemblée générale extraordinaire tenu le 09/12/2019 de la société à responsabilité limitée d'associé unique dénommée **ALAE PART** au capital social de 100 000,00 DH, sise à Beni Mellal, 363 Angle Av Med V et Hassan II, 3° Etage
Les résolutions suivantes ont été adoptées à l'unanimité :
L'AGE accepte la dissolution anticipée de la société, et désigne **M. MOHAMED AIT GHAOUT** (CIN n° I497337), demeurant OLD HAMDANE DAR JDIDA RUE 2 N° 73 BENI MELLAL, liquidateur de la société et de fixer le siège social de la société lieu de liquidation définitive.

Le dépôt légal a été effectué au greffe du tribunal de première Instance de BENI MELLAL le **24/12/2019 sous n° 938.**

Pour extrait et mention
ELOUARDI ABDELKRIM



الجمعية الجهوية لمتقاعدي وزارة الداخلية لولاية جهة بني ملال- خنيفرة (تشمل خمسة أقاليم)

الصندوق المغربي للتقاعد يرسم تاريخه في بني ملال

*la C.M.R pose ses empreintes à Béni Mellal.



إعلان عن قرب افتتاح مندوبية جهوية للصندوق المغربي للتقاعد ببني ملال – مقرها : حي كاسطور، قبالة الدائرة الحضرية 2- داي Dayوالمركز الصحي غار النحل – بني ملال – في إطار تقريب الصندوق من المتقاعد بصفة خاصة والمصالح الولائية والجماعات الترابية والمصالح الخارجية والأقاليم 5 بصفة عامة. لقد راسلت الجمعية الصندوق منذ 2016 لفتح مقرها في بني ملال.
-الأشغال جارية على وشك الانتهاء وصلت إلى 95%وسيتم تدشينها في 2020 ما بين فبراير ومارس بمناسبة عيد وطني إنشاء الله، وسنخبر الجميع بيوم بدء خدماتها.
- بهذه المناسبة نعبر جميعا عن بالغ شكرنا الى إدارة الصندوق وهذا يدل على إيمانكم وحصركم الدائم الى تقريب إدارتكم من المتقاعد ودمتم للصالح العام. الرئيس التنفيذي لمكتب الجمعية
- بريكي محمد - باحث- محقق - ومؤلف

إعلان عن تأسيس شركة ZIDAB TRANS SARL AU

تأسست الشركة بتاريخ 3/ 12/ 2019 متخصصة في نقل البضائع دوليا مقرها: رقم 45 شارع الصومعة حي بوحابو زاوية الشيخ
السجل التجاري رقم 1759 المودع لدى مصلحة السجل التجاري بابتدائية تحت رقم 145 المسير زيدان عبد الرحيم.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف ببني ملال
المحكمة الابتدائية بأزيلال
مركز القاضي المقيم بدمنات
ملف تنفيذي 59/ 6201/ 2019

إعلان عن بيع عقار

بناء على الملف التنفيذي القائم بين السيد لكريحة محمد ضد السيد لحسن اشكارك.
يعلن مأمور التنفيذ بمركز القاضي المقيم بدمنات أنه ستجرى سمسرة عمومية بمقر هذه المحكمة يوم 09/ 01/ 2020 على الساعة الثالثة زوالا لبيع العقار التالي:
- ملك ادم ذي الرسم العقاري 5017/ 55 الكائن بدوار ايت معياض دمنات مساحته 10 ار و9 سنتيار مشيد عليها بناية تستغل في الفحص التقني للسيارات
حدد الثمن الافتتاحي في مبلغ 2.000.000.00 درهم، وتنطلق السمسرة من الثمن الراسي عليه المزاد مضافة إليه نسبة 3 % لفائدة الخزينة العامة.
للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بمكتب التنفيذ بمركز القاضي المقيم بدمنات. مأمور التنفيذ

إيطاليا: إيناس ببيت المدرب هليل نور الدين ابن أفورار



رزق المدرب بايطاليا هليل نور الدين و حرمه صبيحة يوم الثلاثاء 24 دجنبر 2019 بأحد المستشفيات بكتوكة اختار لها الأبوين اسم إيناس و بهذه المناسبة السعيدة تتقدم اسرة ملفات تادلة بتهانئها للوالدين وبمتمنياتها بطول العمر للصغيرة وبالمستقبل الزاهر والعيش في كنف والديها الكريمين.و ألف ألف مبروك.

البحث عن عائلة

انا السيدة الهواري فاطمة من مدينة بني ملال، ابحث عن عائلة لعليوة من مدينة جرسيف المكونة من الام فاطمة والاولاد: الزهرة، نادية، محمد وجمال، كنت اسكن معهم في ضيعة فلاحية في جرسيف في شوبير، وعندما تزوجت رحلت من تلك المدينة، لكن بعد 22 سنة رجعت لابحث عن هذه العائلة، اذا بي تفاجأت بانهم رحلوا هم ايضا الى مدينة وجدة، ولم يتركو وراءهم عنوان، لا اعرف عنهم شيئا، وانا لازلت ابحث عنهم الى الآن، ارجو كل من عرفهم الاتصال بي على الرقم: 0689540205

لإعلاناتكم التجارية والاشهارية

لنشر جميع الاعلانات التجارية والاشهارية والعقارية والقضائية والادارية، سواء تعلق الامر بالبيع أو الشراء أو الكراء أو الرهونات لكل المواد المنقولة والعينية والرسوم والعقود، وطلبات العروض المفتوحة، وتأسيس الشركات.
اتصلوا بنا في مقر الجريدة الكائن بحي الادارسة، الزنقة 2 رقم 25 بني ملال، أو الاتصال بالهاتف : 0661603063
أو التلفاكس : 0523484454 أو البريد الالكتروني :
Email:milafattadla@gmail.com
سلمونا إعلاناتكم وسنوصل الخبر والمنتوج إلى الرأي العام الجهوي والوطني عبر الجريدة الورقية.
اما الجريدة الالكترونية: www.milafattadla24.com
الاتصال ب: gharib.mohammed@gmail.com

إعلان عن المشاركة في مهرجان اثران الوطني للمسرح في دورته الثانية

إعـلان هـام
تنهي إدارة مهرجان إثران الوطني للمسرح وفنون الشارع بايت اعتاب أزيلال إلى كافة الفرق المغربية التي تشتغل على مسرح الشارع وفنون الشارع أنها فتحت باب المشاركة بالمهرجان تحت شعار " المسرح غادي إجي لعندك " خلال الفترة الممتدة من 19 إلى 21 مارس 2020 كما أكد المدير الفني للمهرجان عبد الصمد نجيمي أن هذه الدورة ستعرف تكريم أحد نجوم الساحة الفنية المغربية وحضور عدة فنانين بارزين في الساحة الفنية.
***ملف المشاركة يتكون من:**
-طلب خطي مختوم وموقع إلى إدارة المهرجان
-ملصق العرض المسرحي
-بطاقة تقنية للعرض المسرحي تضم لأئحة أسماء المشاركين ومهامهم ± ملخص على قرص مدمج (DvD) للعرض المسرحي كاملا أو الرابط على اليوتوب.
***شروط المشاركة :**
-أن يكون العرض المسرحي أو أحد عروض فنون الشارع إنتاج الموسم 2020/2018
-أن لا يتعدى طاقم الفرقة 8 أفراد
***ملحوظة:**
-تتكفل إدارة المهرجان بالإقامة والتغذية والتنقل داخل المدينة
-تبعث طلبات المشاركة من طرف رئيس الفرقة عبر البريد الإلكتروني التالي
Itrrane.97@gmail.com
-آخر أجل لإستقبال طلبات المشاركة هو 1 فبراير 2020 وللمزيد من المعلومات المرجو الإتصال على صفحة الجمعية بالفايسبوك "جمعية إثران للإبداع المسرحي والتنشيط الثقافي ايت عتاب " أو على الأرقام التالية
-عبد الصمد نجيمي 0655426134
-رشيد الحسيني0697097937
تابعونا على الصفحة الرسمية للجمعية

مدير النشر ورئيس التحرير : محمد الحجام
مدير التحرير : حسن اسماعيلي
ishassan@msn.com
المراسل المقيم بالأمم المتحدة :
عبد القادر عبادي
سكرتيرة التحرير : عاصيم نزهة
المستشار القانوني : محمد اعبودو
هيئة التحرير : البروفسور أحمد معتصم،
د. عبد الواحد شعير، د.المصطفى عربوش،
بناصر زيكزي، د. رضوان السعيدي،
المصطفى القرواني، بديعة ايت بن عدي -
نادية مصلوح، نعيمة خلفاوي،
عبادي صالحة

القسم الاداري
الريحاني حاتم
التصفيف والاخراج : عاصيم نزهة
رئيس القسم الرياضي : موحا أفرني
Frini_m@yahoo.fr
GSM 0670989474
تصوير : وكيب عبد المجيد
labophotoouakib@gmail.com
مندوب الرباط : عبد الحق الريحاني
الهاتف : GSM 0668471294
الهاتف : GSM 0661457700
السحب : أنفوبرانت
سحب من هذا العدد 15000 نسخة

ملف الصحافة : 91/3431
الإيداع القانوني : 91/84
الترقيم الدولي : 1113013
المراسلة : صندوق البريد 94 بني ملال
التلفاكس : 0523484454
البريد الالكتروني:
Email:milafattadla@gmail.com
الأدارة والتحرير :
حي الأدارسة الزنقة 2رقم 25 بني ملال
الهاتف : 0661603063
رقم اللجنة الثنائية : ج.أ.ع/044-06

الحساب البنكي
145090212118033639001802
البنك الشعبي وكالة العرصة، بني ملال
جريدة ملفات تادلة تصدر عن مؤسسة ملفات تادلة للتواصل والاشهار








ازمنة وامكنة

كل عام ، والسؤال يتجدد : أين النخبة ، وأي دور؟

ذ.التهامي ياسين

الكثير من المهتمين بالمشهد السياسي المغربي يطرح السؤال التالي :أين النخبة السياسية ؟ يقصدون النخبة السياسية الحزبية بالأساس تمييزا لها عن نخب أخرى قد تكون دينية أوفكرية أومدنية فاعلة في المجتمع المدني .. يتساءلون :لماذا ضعفت؟ لماذا توارت الى الوراء؟أوهل هي في نزعها الأخير ؟ ويؤكدون أيضا: هل ثمة حاجة ماسة إلى الأحزاب السياسية في وضعها الحالي؟وأي دور لها؟ أعرف جيدا أن هذه الأسئلة المشاغبة تقلق المناضلين،يتجاهلونها غالبا.فالمناضلون بالفعل وفي الميدان مازالوا يناضلون بكل أريحية وجود وسخاء..الأزمات البنيوية التي تمر بها الأحزاب السياسية تكون موضوعا لنخبة فكرية تهتم بها..لكن هل تملك الأحزاب نخبا فكرية تصاحبها وتتأمل أزماتها وتنتقد ممارساتها؟ أما "المناضل العضوي" على حد تعبير غرامشي يمضي في دربه الصعب الشائك دون أن يبالغ في التأمل أو يتساءل.إنه لا يتوقف.. يستمر في نضاله في الحياة و يلتزم بفلسفته المناهضة للفساد والفقر والتخلف..أو كما يقال عن هؤلاء "المناضلين الاستثنائيين" مناضلون دائمون تاريخيون، يجودون بكل شيء ولو كان بهم خصاصة، ولدوا وتربوا على نكران الذات و على التضحية من أجل الآخرين ،من أجل المواطنة والوطنية معا ورحلوا..لكن كم عدد هؤلاء "المناضلين الملتزمين والاستثنائيين" في المشهد السياسي المغربي؟ ربما هم حفدة مناضلين تاريخيين سابقين عنهم و"بالوراثة"، كانوا قدوة لهم ! لكن من المؤكد أنهم في تناقص مثير إثر هذه الهزات العنيفة التي يعرفها الفعل السياسي الحزبي في المغرب.فليس المناضلون هم الذين نراهم على القنوات الإعلامية أو أحيانا في شبكات التواصل الاجتماعي ، فأغلب أولئك المناضلين الاستثنائيين لا يحب الأضواء..وأما ما يتردد في وسائل الإعلام المختلفة فأصبح ينال من " النقد الجارح" الشيء الكثير ، بل و"القذف العنيف" نتيجة لتقاعس وانحراف هذه النخبة..؟ من المؤسف حقا أن يقول البعض الآن جازما أن لا وجود اليوم "لنخبة سياسية حزبية قوية" في المشهد السياسي المغربي بمعنى"،نخبة سياسية ملتزمة " قادرة على تقديم مشروع مجتمعي متكامل.. بل من يجزم من المتشائمين أنها لم تعد صالحة ولن تلعب أي دور في زمننا اليوم، ويعلل ذلك بالتطور الذي حصل في مفهوم السياسة وعلاقته بالاقتصاد"ذاته وأشياء أخرى ،وإذا وجدت فهي تخاذل وتساوم مقابل حفنة من المال أو توظف مقابل كم معين من الامتيازات والصلاحيات المغرية..الأمر الذي خلق ويخلق نوعا من اليأس في نفوس المواطنين وبالتالي إلى العزوف كليا عن السياسة.جل المنتقدين لنخبة اليوم السياسية الحزبية والرافضين لها يستحضر "نموذجا" من الماضي، موقفا تم اتخاذه، يستحضر للذكرى قرارات اتخذها زعماء سابقون مزجوا في وحدة متناغمة بين الفكر والممارسة بين النظر والتدبيرالسياسي الناجع ؛كانت هناك قامات كبيرة في نظر أصحاب هذا الموقف من طينة ذ عبد الله ابراهيم وعبد الرحمان اليوسفي وأيت ايدير بنسعيد وعمر بن جلون وعلال الفاسي وعبد الرحيم بوعبيد ومحمد عابد الجابري وغيرهم.. على اختلاف مشاربهم الإيديولوجية .قد نجد بعض الأثر لهؤلاء في مواقف جيل السياسة اليوم..ولكن ذلك لا يمثل إلا نسبة ضئيلة جدا كما يبدو في التمثيلات والتنظيمات السياسيةا لقائمة.فلماذا وقعت هذه القطيعة ؟غير أن القطع والجزم أن النخبة السياسية التاريخية احتضرت ، أو لم تعد هي نفسها ، هو كلام يحقق أهدافا أخرى خفية.. إنه يتعالى على التاريخ ويقفز على العوائق الذاتية و الموضوعية لعمل هذه النخبة .ويتوخى إقصاء العمل السياسي الحقيقي و يكرس الافتتان بالعلم والتقنية .فالاعتقاد أنه لم تعد هناك حاجة ماسة إلى السياسة بدعوى عدم قدرتها على التغيير بالمرة يفضي إلى التشكيك في الديمقراطية ذاتها كاختيار سياسي .إن ذلك يفتح المجال للرافضين للفعل السياسي الحداثي في جوهره وللاختلاف أيضا. يؤكد ذ عبد الله العروي في أكثر من مناسبة وفي كتابه الأخير "بين الفلسفة والتاريخ " "أن "التاريخية" l'historisme وتعني عنده أن" كل حدث هو فريد في زمنه ومكانه من نوعه وبصفة مطلقة، وأنه لا يعود أبدا بالشكل ذاته". وإذن إذا كان الأمر هكذا ،فلماذا لا نعلن "إفلاس سياسةمعينة "بدل الإعلان عن موت السياسة بالمعنى العام.؟؟ .فحلم التغيير البنيوي الشامل الجذري كما كان يشكل إيديولوجية جيل الستينات و السبعينات لم يعد له أثر. وهل تموت الايديولوجيا في مجتمع ماحقا؟ لكن الملاحظ وهي ظاهرة يمكن اعتبارها شبه عالمية هو فسح المجال "للداعية العلمي التقني" مكان السياسي بدعوى أفول نجم هذا الأخير.والقطع مع كل أشكال الفكر السياسي وإعطاء الريادة للإخصائيين أو ما يسمون الآن بطبقة العلماء الأكفاء..هذا الأمر الآن يروج له في أكثر من بلد عربي بما في ذلك أوروبا ،فلقد لاحظنا مثلا في فرنسا أن الليبرالية التي تعتمدها فرنسا ليست هي الليبرالية الاجتماعية التي شكلت مصدر إعجاب الكثيرين..وقدأدت إلى ما أدت إليه. لقد صار الكلام عن "داعية التقنية" و"المصلح العلمي المحايد"الذي يدعو إلى تحقيق المنفعة لكن : لمن ؟وكيف ؟ وبأي تكلفة اجتماعية وسياسية؟ هذا الموقف النفعي الذي يتنامى بسرعة فائقة . حقا إن العالم هذا يبتدع طرقا جديدة للاستغلال؛ استغلال الطبيعة والبشر ..وكل شيء.تحت ذريعة أن لا مكان للمجتمع التقليدي أو المحافظ أكان يمينيا أو يساريا..فالعلم الحديث يسعى دوما نحو التجديد والابتكار، إنه ما يفتأ يكتشف مواد جديدة كذلك الأمر في السياسة.كل فكرة لا يمكن التحقق منها والاستفادة منها ضارة غير نافعة.. لكن ومع ذلك نقول إن "النخبة السياسية" ضرورية حين توجد من صفوة المجتمع وتطوره وصراعه وإنتاجه الأصيل .من وضع اجتماعي وفكري وثقافي وتحمل مشروعا للإصلاح والتغيير هكذا اتفق، وكما تشير إلى ذلك جل الأدبيات السياسية والفلسفيةبل والتجارب التاريخية الناجحة. وهذه النخبة تلتزم بموقف محدد وتقود المجتمع الى التطور وترتبط بقضاياه وانشغالاته وهمومه ، وقابلة للنقد والمساءلة والمحاسبة.. إنها مرئية تعمل في علاقتها المباشرة بالمجتمع وتقدم حلولا وبدائل ممكنة وواقعية وناجعة للمواطنين..تقوم بدور تاريخي وحاسم في مسار تطور المجتمعات والشعوب..من المؤكد الآن أن التنظيمات السياسية تشكو من فقر رهيب من "نخب سياسية" تتأهل وتتجدد باستمرار.نخب تقوم على مرجعية إيديولوجية واضحة تتطور وتسعى إلى الإصلاح والتغيير..قد يقال إن زمننا زمن البراجماتية والمصلحة والمنفعة والتدبير التقني والاقتصادي للمشاكل والاجتماعية المختلفة ..لا أحد يجادل في قيمة ذلك ،لكن إذا كان هذا التطور قد فرض منطقه وشروطه الاقتصادية،فإن السياسة كفن الممكن تبقى أمرا ضروريا. لكن السياسة في نفس الوقت ليست هي الانتهازية المكشوفة والسطو على مكتسبات المواطنين التاريخية التي ضحى من أجلها الكثيرون ورحلوا عن هذا الحياة. في مشهدنا السياسي الحكومي تم الإقرار بعجز حكومة بنكيران والعثماني ..وتوالت الانتقادات الرسمية والشعبية على حد السواء .فهل الأمر في حقيقته يتعلق بسياسة النخبة الحكومية الحزبية التي تغير أفرادها مرات ومرات..والمركبة من كل الأطياف والمواقف السياسية المتحالفة أو المتآلفة؛اليسارية منها و الليبراليةوالمحافظة ...أم أن الأمر يتعلق بمنظومة سياسية عامة والأحزاب هي فقط تشكل عنصرا فيها؟ لقد تم تكليف لجنة بنموسى تضم "باحثين وكفاءات وفعاليات "..أي نخبة علمية تقنية عالية.. لكن هل يمكن أن نجردها من طابعها السياسي في رؤيتها للقضايا الاجتماعية.؟لاوجود لعلم بمنأى عن "فلسفة سياسية ما" تخفي نظرة معينة إلى الإنسان وإلى المجتمع وإلى الصراع الاجتماعي وإلى التخلف والتغيير .وكما يقول ألتوسير هناك فلسفة تلقائية للعلماء... بل هناك من يعترض على هذه النخبة بدعوى أن أي نموذج تنموي لابد أن يرتكز على المدخل الديمقراطي أي البعد السياسي. ومن ثمة لابد من إشراك فعاليات سياسية في ذلك النموذج التنموي لأنه سيرهن مستقبل المغاربة لعقود من الزمن، سيما في ميدان حيوية كالصحة والتعليم والشغل والثقافة وقطاعات أخرى والتي يشهد ويقر الجميع بتدهورها.والرد على هذا الانتقاد يأتي من خصوم الحكومة الحالية الذين يرون أن أحزاب الأغلبية لم تستطع تقديم مذكرة موحدة حول الموضوع ،أو لم تستطع تقديم رؤية للإصلاح والتغيير .ومن ثمة فنموذج التنمية ينبغي أن لا يعكس في نظرهم أي" إيديولوجية حزبية". السؤال المطروح في هذه السنة الجديدة : هل ستنجح هذه النخبة "العلمية والتقنية الأكاديمية في مجملها " في ما فشلت فيه نخبة الحكومة السياسية ؟ ثمة تحديات كبيرة ورهانات تواجه لجنة بنموسى ، لجنة النموذج التنموي الجديد لتقديم حلول سريعة وناجعة لاختلالات المجتمع البنيوية ،ولفشل نخبة سياسية أفرزتها صناديق الاقتراع.. وهل سيتوخى هذا "النموذج المرتقب" خلال هذه السنة الواقعية والاستجابة الحقيقية لانتظارات المغاربة المختلفة، ويلمس قعر المجتمع المغربي ويستحضر بالأساس البعد المواطني والوطني معا، علما أن هذا النموذج المرتقب لن يخلو من "رؤية سياسية ما" في نهاية المطاف، والتي يمكن أن تشكل موضوعا للنقاش والجدل والانتقاد بين التأييد والرفض. .

إطلاق سراح الناشط والصحافي عمر الراضي ومتابعته في حالة سراح



والجريدة ماثلة للطبع، بلغنا خبر اطلاق سراح الناشط والصحافي عمر الراضي، حيث تقرر متابعته في حالة سراح يوم 31 ديسمبر 2019 .

وقد أعلن عدد من النشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي، عن إطلاق سراح الصحافي عمر الراضي، بعد أن قرر القاضي بمحكمة عين السبع بالدار البيضاء متابعته في حالة سراح.

وأكد نشطاء مقربون من عائلة الراضي، أن المحكمة قررت اليوم الثلاثاء متابعة عمر الراضي في حالة سراح، بعد أن قضى 6 أيام في السجن. واستدعت الفرقة الوطنية للشرطة القضائية الصحافي عمر الراضي، الخميس الماضي، بسبب تغريدة نشرها على حسابه في "تويتر" شهر أبريل الماضي، انتقد فيها الأحكام الصادرة في حق معتقلي حراك الريف. وجرى في نفس اليوم تقديم الراضي أمام أنظار وكيل الملك بمحكمة عين السبع بالدار البيضاء، حيث توبع في حالة اعتقال بتهمة "إهانة قاضي"، وتم إخضاعه للمحاكمة خلال اليوم ذاته، قبل أن تقرر المحكمة تأجيل ملفه من أجل إعداد الدفاع إلى 2 يناير المقبل، كما رفضت منحه السراح المؤقت. وخلف اعتقال الراضي صدمة في الوسط الصحافي والحقوقي بالمغرب، وطالبت عدة جمعيات حقوقية مغربية ودولية بالإفراج الفوري عن الصحافي عمر الراضي، والكف عن متابعة الصحافيين بفصول القانون الجنائي.

واورد موقع العمق انه: في أول تعليق لها على اعتقال ومحاكمة ابنها الناشط والصحافي عمر الراضي، طالبت والدته في رسالة مؤثرة تداولها نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي، بإطلاق سراحه، حيث قالت: "رجائي أن يعود لي ابني حرا طليقا. فلا حياة لي بدون عمر"، مضيفة "الأمهات سجينات كما أبنائهن وأكثر في غياب أي تواصل أو معلومات تشفي الخاطر".

ومعلوم ان اغلب الهيئات الحقوقية والاعلامية استنكرت الاعتقال، واعتبرت ان الشهور الاخيرة عرفت تضييقا متزايدا على حرية التعبير، حيث نظمت وقفة احتجاجية امام البرلمان وتم تشكيل لجن جهوية للدفاع عن حرية الراضي وباقي المعتقلين السياسيين، توجت بلجنة وطنية واصدار بيانات من نقابة الصحافيين والحقوقيين (انظر الصفحة 5).

بلافريج يوصل قضية الراضي الى البرلمان ومنيب تندد بـ"سياسة القمع وتكميم الأفواه"



طالبت الأمينة العامة للحزب الاشتراكي الموحد، نبيلة منيب، بإطلاق سراح الصحافي عمر الراضي، الذي يتابع على خلفية تغريدة انتقد فيها القضاء ...

المرصد المغربي للسجون: 60% من المعتقلين فقدوا حريتهم لارتكابهم افعالا بسيطة؟

ال (FNE) التوجه الديمقراطي يطعن في انتخابات مندوبي التعاضدية العامة للتربية

"سيراد": إذاعة محمد السادس للقرآن تتصدّر نسب الاستماع في المغرب

طالبت الأمينة العامة للحزب الاشتراكي الموحد، نبيلة منيب، بإطلاق سراح الصحافي عمر الراضي، الذي يتابع على خلفية تغريدة انتقد فيها القضاء بعد تأييد محكمة الإستئناف، الأحكام الابتدائية بالسجن حتى 20 عاما لقادة احتجاجات حراك الريف.

وقالت منيب، في تدوينة على حسابها بموقع "فيسبوك"، "نحن كثيرون و كثيرات ممن يردد مع جمهور الرجاء" في بلادي ظلموني" كيف لا وحقوقنا وحرياتنا مهددة وسياسة التخويف والقمع وتكميم الأفواه والتضييق والمتابعات والمحاكمات مستمرة والأحكام الجائرة تطال الشباب السلمي وتكسر قلوب الأمهات في الوقت الذي يجب إعمال الحكمة في قراءة ما يجري في محيطنا".

واضافت منيب"الإفراط في استعمال القوة والقمع لن يوقف المطالبة بالحق في العيش الكريم"، متسائلة عن "أي نمودج تنموي جديد نتحدث إذا لم نستوعب بأن الانسان يشكل أساس أية تنمية؟".

من جهته، اكد عمر بلافريج في جلسة المساءلة الشهرية لرئيس الحكومة، يوم الاثنين، بمجلس النواب، أن طلب العفو هو من صلاحيات الحكومة والبرلمان حسب الدستور.

وخاطب بلافريج العثماني بالقول "السيد رئيس الحكومة ألا ترون كما نرى نحن أنه من اللازم تحقيق انفراج سياسي في البلاد.

وأضاف "حان الوقت للشروع في مناقشة هذا العفو العام، وتحيين هذا المقترح بإضافة عدد من المناضلين وآخرهم الصحفي عمر الراضي الذي اعتقل في الأسبوع الماضي".

الغربال أنفو | الاثنين، 30 ديسمبر 2019



المكتب المركزي للجمعية المغربية لحقوق الانسان يعبر عن قلقه الشديد إزاء العودة المحمومة للمتابعات " بتهمة المس بالمقدسات"

عقد المكتب المركزي للجمعية المغربية لحقوق الانسان، اجتماعه الدوري يوم 21 دجنبر 2019 بمقر الجمعية بالرباط، بعد أيام من تخليده لليوم الوطني للمرأة المناضلة، الذي يصادف هذه السنة الذكرى 42 لاستشهاد المعتقلة السياسية سعيدة المنبهي في 11 دجنبر من سنة 1977، و هو مناسبة للاحتفاء بالمرأة المناضلة في كل مكان، بحكم تعدد واجهات نضالها، نضال ضد الاستبداد وسياسة القمع، وأخر ضد البنيات التقليدية المعادية للنساء في المجتمع.

وبعد الاستماع لتقرير عن مستجدات الوضع الحقوقي وتقارير اللجن وفرق العمل، والتداول في مجمل القضايا التي تهم حماية حقوق الإنسان والنهوض بها، توقف عند عدد من القضايا مسجلا ما يلي:

على المستوى الاقليمي والدولي:

-استنكاره لتواصل جرائم للكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني، وتزايد جرائم تقتيل الأطفال في الأراضي المحتلة وتشديد الحصار على غزة وحرمان مواطنيها من حقهم في العلاج واعتقال العديد من الفلسطينيين؛

-ارتياحه لقرار المدعية العامة للمحكمة الجنائية الدولية القاضي بفتح تحقيق حول الجرائم ضد الإنسانية المرتكبة ضد الشعب الفلسطيني من طرف الكيان الصهيوني؛

-متابعته باهتمام بالغ، تصاعد الاحتجاجات الشعبية بالجزائر، للرافضين لاستمرار النظام السابق ، و منددا بالاعتقالات والمحاكمات المتواترة في صفوف المحتجين؛

-ادانته لجريمة قتل راحت ضحيتها المحامية والناشطة الحقوقية العراقية سجى محمد عبد الكريم الراوي مباشرة بعد خروجها من سفارة بلدها بتركيا؛

-متابعته لاستمرار الإضرابات في فرنسا ودخولها اليوم السابع عشر دون التوصل إلى توافق بين النقابات والحكومة؛

-تنديده بمواصلة استهداف الصحافيين والصحافيات عبر العالم بسبب عملهم الصحافي، يتضح ذلك من خلال العدد الكبير للقتلى ضمنهم والذي وصل 49 صحافيا خلال 2019 حسب ما أعلنته منظمة مراسلون بلا حدود.

على المستوى الوطني:

فيما يتعلق بالحقوق السياسية والمدنية:

-يستغرب المكتب المركزي لكيفية تعامل الحكومة مع ورود إسم المغرب ضمن الدول التي اعتبرتها الأمم المتحدة متجاوبة مع توصياتها بخصوص الوقاية من التعذيب في محاولة منها تضليل الرأي العام بتأويلها للأمر وكأنه يضفي على المغرب صفة البلد الخالي من التعذيب بينما هو لا يعدو ترحيبا بإقدام المغرب على إحداث الآلية الوطنية للوقاية من التعذيب بموجب المادة 13 من القانون 76.15 المتعلق بإعادة تنظيم المجلس الوطني لحقوق الإنسان، كما هو مبين في تقييم اللجنة المعنية بحقوق الإنسان لردود المغرب على ملاحظاتها الختامية على التقرير الدولي السادس ، حيث أكدت فيه أن التوصيات المختارة لإجراء المتابعة والتي تتعلق بمكافحة الإرهاب وحضر التعذيب وسوء المعاملة وحرية تكوين الجمعيات وأنشطة المدافعين عن حقوق الإنسان لم تنفذ بالكامل مكررة توصياتها في هذا الشأن؛

-يعبر المكتب المركزي عن قلقه الشديد إزاء العودة المحمومة للمتابعات "بتهمة المس بالمقدسات" تحت اسم إهانة المؤسسات ففي مكناس تم الحكم على شاب بثلاثة سنوات سجنا "بتهمة القذف والمس بالمقدسات" وفي خنيفرة يتابع في حالة اعتقال الناشط الحقوقي عبد العالي باحماد المعروف ببودا غسان ومتابعته بتهمة إهانة ، العلم الوطني الى العديد من المتابعات في حالة سراح بنفس التهم؛

-يدين بشدة التدخل العنيف من طرف قوات الأمن في حق التنسيقية المحلية للمعطلين بدمنات واعتقال بعضهم، تم الإفراج عنهم في نفس اليوم بعد أن نظم باقي المعطلين اعتصاما أمام مركز الشرطة؛

-يسجل باستنكار المنع الذي تعرضت له ندوة حول واقع حقوق الإنسان بالمغرب كانت ستنظم بالمركب الثقافي أبي عنان بالدار البيضاء يوم 14 دجنبر2019؛

-يشجب بشدة منع الفرع الجمعية المغربية لحقوق الانسان سبع عيون من تنظيم وقفة احتجاجية احتفاء باليوم العالمي لحقوق الإنسان يوم 10 دجنبر 2019 ،ومنع فرع الجمعية المغربية لحقوق الإنسان بالجديدة من تنظيم ندوة حقوقية بقاعة أحد فنادق المدينة إحياء لليوم العالمي لحقوق الإنسان يوم 15 دجنبر2019.

وفيما يرتبط بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية:

-يثمن نجاح مسيرة تنسيقية أكال يوم 08 دسمبر 2019 بالدار البيضاء المطالبة بتراجع الدولة عن القوانين الجائرة المنتهكة للحق في الأرض؛

-يشجب ترحيل السلطات بمدينة البيضاء لحوالي 180 متشردا بشكل قسري ودون رغبتهم إلى مدينة أسفي في ظروف لاإنسانية، بعد أن تم تكديسهم في ثلاث حافلات وتعريضهم للعنف طيلة مدة الرحلة ؛

-يسجل بارتياح إحضار وزارة الصحة لكمية من الأدوية الخاصة بعلاج السرطان إلى مستشفى مراكش، بعد الحملة التي قام بها فرع الجمعية بهذه المدينة من أجل رفع معاناة مرضى السرطان الناتجة عن غياب الأدوية؛

-يسجل باستنكار شديد استمرار معاناة سكان المناطق الجبلية بعد أن حاصرتهم الثلوج في غياب تقديم المساعدات الغذائية والطبية ووسائل التدفئة لهم؛

-يعبر عن تضامنه مع 1200 عامل وعاملة زراعية المعتصمين بشتوكة أيت باها منذ شهر ماي 2019 بسبب طردهم من الضيعة الفلاحية التي اشتغلوا بها أكثر من ثلاثين سنة ويطالب بفتح حوار جدي معهم والنظر في مطالبهم؛

-توقف المكتب المركزي عند الإغلاقات المتواترة للعديد من وحدات الإنتاج، العديد منها تم بهدف حصار العمل النقابي، وأغلبها تم خارج إطار القانون، مما يهدد مئات الأسر بالتشريد ويكرس الانتهاك الممنهج لقانون الشغل والتزامات المغرب في مجال الحقوق العمالية؛

-وتوقف أيضا عند الاوضاع الكارثية للطفولة الناتجة عن الانقطاع عن الدراسة، أكدتها مجددا نتائج بحث اجتماعي أنجزته مؤسسة "إيطو" في مناطق قروية بأقاليم اليوسفية وأسفي والصويرة من خلال النسبة العالية من المنقطعين عن الدراسة التي أحصتها، حيث من بين 4503 طفلا وطفلة شملهم البحث بلغ عدد المنقطعين من الذكور 1044 ومن الإناث 1207، و289 طفلا يعانون من الأمية مقابل 390 طفلة.

وفيما يتعلق بالحق في البيئة السليمة:

توقف المكتب المركزي عند تواتر الكوارث البيئية من ضمنها نفوق جماعي للأسماك بسد الحنصالي بسبب الارتفاع الزائد في تلوث مياه السد بمخلفات معاصر الزيتون، وتزايد تلوث بحيرة الفردوس بحي الولفة التي تحولت من المحميات النادرة إلى مطرح للنفايات، وعند مشروع التخلص من آلاف الأطنان من عصارة أزبال مطرح أم عزة بالرباط في البحر مع ما تشكله من خطورة على الساحل البحرى ، والساكنة المجاورة له وعلى البيئة البحرية.

وبارتباط بحقوق المهاجرين:

تدارس المكتب المركزي بانشغال عميق الأرقام المهولة التي أعلنت عنها المنظمة العالمية للهجرة بخصوص الوفيات عند محاولة الهجرة غير النظامية ، حيث أكدت على مصرع 665 شخصا حاولوا الهجرة نحو إسبانيا ثلثهم مغاربة خلال 2019؛

-وتوقف أيضا عند سياسة الترحيل التعسفي المستمرة من مدن الشمال الى مدن الجنوب التي يتعرض لها المهاجرون الأفارقة القادمون من جنوب الصحراء دون اكتراث لأوضاعهم الاجتماعية والصحية.

قضايا تنظيمية للجمعية:

-يتابع المكتب المركزي الزيارات التنظيمية للجهات والفروع؛

-يثمن الدينامية التي تعرفها الفروع خاصة في تفاعلها مع المحطات النضالية الدولية والوطنية؛

-يدعو الفروع بالإعداد الجيد لليوم العالمي للعدالة الاجتماعية الذي يصادف ذكرى انطلاق حركة 20 فبراير واليوم العالمي للمرأة (08 مارس)؛

-يدعو كل الفروع ارسال تقاريرها عن الخروقات التي عالجتها خلال سنة 2019 لأخذها بعين الاعتبار في التقرير السنوي للجمعية.

عن المكتب المركزي

الرباط في 21 دجنبر 2019

أعضاء المكتب الجديد للجمعية المغربية لحقوق الإنسان فرع بني ملال



بعد انعقاد الجمع العام التجديدي يوم الاحد 22دجنبر 2019 ، المكتب المنتخب ديموقراطيا (الاقتراع السري المباشر) ، يعقد اجتماعه الأول بمقر الجمعية المغربية لحقوق الإنسان ببني ملال ويوزع المهام النضالية بين عضواته و اعضائه في افق عقد جمع عام ثاني لتكوين اللجن الوظيفية و تسطير برنامج نضالي مرحلي ...

وقد جاءت التشكيلة كالآتي:

الرئيس: حسين حرشي

نائبته 1 :ثورية تناني

نائبه 2 : خالد تيزلين

الكاتب : عبد الرحيم مجدي

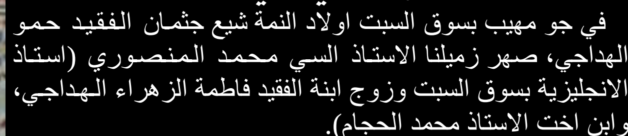
نائبه : زايد الحسناوي

الأمين : احمد دغاب

نائبته : صليحية هيار

المستشارون المكلفون بمهمة : فوزية كرم ، نهى أنيس، راوية هاشمي، لحسن برغيز ، محمد يومني، محمد ضميري، احمد روفي، حمزة دغاب

عاشت الجمعية المغربية لحقوق الإنسان صامدة مناضلة مكافحة من أجل صون الحقوق كل الحقوق ...



حمو الهداجي في ذمة الله



في جو مهيب بسوق السبت اولاد النمة شيع جثمان الفقيد حمو الهداجي، صهر زميلنا الاستاذ السي محمد المنصوري (استاذ الانجليزية بسوق السبت وزوج ابنة الفقيد فاطمة الزهراء الهداجي، وابن اخت الاستاذ محمد الحجام).

وبهذه المنسبة الاليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة والاقارب والاصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم زوجته الفاضلة بادنان ربيعة وابناؤه: نوال، يوسف، فاطمة الزهراء و ليلى، وكل افراد عائلة الهداجي والاقارب، والاصهاره ومنهم: محمد المنصوري، حسن الهواري و ناصر الكردي، راجين من الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اهله الصبر والسلوان، وانا لله وانا اليه راجعون.

لحسن بن محمد ايت خلوق صاحب بطاقة المقاومة رقم:505932 في ذمة الله



تلقت النيابة الجهوية للمندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير ببني ملال ببالغ الأسى والحسرة النبأ المفجع لوفاة المشمول بعفو الله ورحمته ورضوانه المقاوم المرحوم لحسن بن محمد ايت خلوق عشية يوم الخميس 26 دجنبر 2019 ، وقد كان لهذا النبأ أكبر الوقع وأبلغ الأثر في نفوس كل من جايلوه وعرفوه وعايشوه من أسرة المقاومة وجيش التحرير.

لقد فقدت أسرة الوطنية والمقاومة وجيش التحرير بجهة بني ملال خنيفرة في المقاوم الراحل وطنيا مخلصا غيورا على ملكه وبلاده ونموذجا يحتذى به في الاخلاق الفاضلة والخصال الانسانية النبيلة.

وإن وفاة المقاوم لحسن بن محمد ايت خلوق لخسارة كبرى لا تعوض لما كان يتمتع به الراحل من طيبوبة الاخلاق وحسن السلوك وجميل المعاشرة مع رفاقه واصدقائه في أسرة المقاومة وجيش التحرير .

وبهذه المناسبة الأليمة التي نؤمن فيها بقضاء الله وقدره، يتقدم النائب الجهوي ببني ملال باسم المندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير الى عائلة الفقيد بعبارات خالص التعازي وعميق المواساة في هذا الخطب الجلل الذي حل بها ضارعين إلى الله تعالى أن يحف الفقيد بشامل الرحمات والرضوان ويسكنه فسيح الجنان التي وعد بها عباده الصالحين مع النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ، ويلهم أسرته وذويه جميل الصبر والسلوان.وكل نفس ذائقة الموت، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

حصيلة مهولة لقوارب الموت هذه السنة.. أزيد من 650 ماتوا غرقا بين المغرب واسبانيا



كشفت منظمة "كاميندو" التي تعني بشؤون الهجرة، عن أرقام مهولة لعدد المهاجرين السريين الذين لقوا حتفهم غرقا خلال رحلاتهم من شمال المغرب إلى اسبانيا خلال سنة 2019.

وقالت المنظمة التي تنشط في مدينة طنجة، إنها قد أحصت غرق واختفاء 655 مهاجرا ومهاجرة طوال هذا العام، وذلك خلال إبحارهم عبر 3 ممرات بمضيق جبل طارق ومعبر جزر الكناري و من الجزائر.

وشهد مضيق جبل طارق، بين طنجة وجنوب إسبانيا، غرق واختفاء 146 فردا من المهاجرين السريين، من بينهم مغاربة إضافة إلى مواطنين يتحدرون من بلدان جنوب الصحراء.

وحسب بلاغ للمنظمة، فقد تم انتشال 137 جثة غرق أصحابها في البحر، في وقت لا يزال البحث فيه جاريا عن ضحايا آخرين اختفوا في عرض البحر.

وتتعلق هذه الاحصائيات، بناء على معلومات توصلت بها المنظمة، وتتوقع أن تكون أرقام الضحايا سوء الغرقى أو الذين اختفوا أكثر مما أعلنت عليه.

وتأتي هذه الأرقام المهولة من القتلى، في وقت تؤكد فيه الحكومتين المغربية والاسبانية الرفع من التعاون بينهما لمحاصرة ظاهرة الهجرة غير الشرعية، مؤكدتان أن نسبة المهاجرين انخفضت بالمقارنة مع السنوات الماضية.

الغربال أنفو | ا23 ديسمبر 2019

بلاغ "اللجنة الوطنية من أجل الحرية للصحفي عمر الراضي وكافة معتقلي الرأي والدفاع عن حرية التعبير"



على إثر الاعتقال التعسفي الذي تعرض له الصحفي عمر الراضي يوم الخميس 26 دجنبر 2019، والذي جاء في إطار حملة ممنهجة ضد منتقدي سياسات الدولة خاصة في وسائط التواصل الاجتماعي، وما نتج عنها من اعتقالات بسبب الرأي ومحاكمات تعسفية وأحكام جائرة، تأسست يوم الجمعة 27 دجنبر بالمقر المركزي للجمعية وفي قاعة مليئة بالحضور، هيئة سميت ب "اللجنة الوطنية من أجل الحرية للصحفي عمر الراضي وكافة معتقلي الرأي والدفاع عن حرية التعبير"، تهدف إلى النضال من أجل إطلاق سراح الصحفي عمر الراضي وكافة معتقلي الرأي، وفضح ومناهضة الهجمة الشرسة والمتصاعدة للسلطة ضد حرية الرأي والتعبير، وحماية حق المواطنين والمواطنات في التعبير الحر عن آرائهم وانتقاداتهم للدولة ومؤسساتها.

وبعد التداول حول ما تشكله هذه الهجمة من تأكيد واضح للسلطة على تشبثها بخيار القمع الممنهج للآراء المختلفة والتعبيرات المنتقدة، وبعد اطلاعها على مختلف المبادرات التي تمت والتي تعد للتضامن مع ضحايا هذه الهجمة والدفاع عن حرية الرأي والتعبير، تعلن اللجنة ما يلي:

- تثمينها لمبادرات تشكيل لجن من أجل الحرية لعمر الراضي في الدار البيضاء وباريس ومدن أخرى في أوروبا

- استعدادها للعمل المشترك معها ومع لجان التضامن المشكلة في مدن مغربية أخرى تضامنا مع معتقلي الرأي المتواجدين بها ومن أجل إطلاق سراحهم؛

- تنظيمها لوقفة احتجاجية يومه السبت 28 دجنبر 2019 على الساعة السادسة والنصف أمام البرلمان، وتدعو الجميع إلى الحضور فيها للمطالبة بالحرية لكافة معتقلي الرأي والدفاع عن حرية الرأي والتعبير.

- دعوتها إلى إنجاح الوقفة التي دعت لها لجنة الدار البيضاء أمام المحكمة الابتدائية بعين السبع بالموازاة مع جلسة محاكمة عمر الراضي يوم 2 يناير 2020.

- تنظيمها لندوة صحافية يوم 8 يناير على الساعة العاشرة صباحا بالمقر المركزي للجمعية المغربية لحقوق الإنسان؛

- إعدادها لتقرير عن كافة المعتقلين والمتابعين ضحايا انتهاك حرية الرأي والتعبير؛

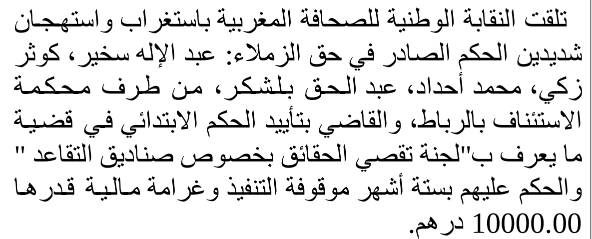
- تسطيرها لبرنامج نضالي سيتم الإعلان عنه في وقت لاحق، من ضمنه اللجوء للآليات الأممية لحقوق الإنسان؛

- تشكيلها لسكرتارية مكونة من 22 عضوا وعضوة، قررت اختيار الحقوقية خديجة رياضي منسقة للجنة.

عن سكرتارية اللجنة

الرباط، في 27 دجنبر 2019

بلاغ حول الأحكام الجائرة في حق الزملاء الأربعة



تلقت النقابة الوطنية للصحافة المغربية باستغراب واستهجان شديدين الحكم الصادر في حق الزملاء: عبد الإله سخير، كوثر زكي، محمد أحداد، عبد الحق بلشكر، من طرف محكمة الاستئناف بالرباط، والقاضي بتأييد الحكم الابتدائي في قضية ما يعرف ب"لجنة تقصي الحقائق بخصوص صناديق التقاعد " والحكم عليهم بستة أشهر موقوفة التنفيذ وغرامة مالية قدرها 10000.00 درهم.

وفي هذا الصدد تذكر النقابة بالمساعي التي بذلتها خلال مجريات القضية ابتدائيا والوعود التي تلقتها من قبل المساهمين المباشرين في إثارة الدعوى أمام القضاء ضد زملائنا، بعد تنظيم وقفات احتجاجية للتنديد بالمتابعة.

ورغم الأمل الذي تشكل لدى النقابة بعد لقاءات متعددة بعد الحكم الابتدائي، كنا نأمل استنادا عليها بأن يصحح هذا الحكم، وتبرئة الزملاء من تهم تثير السخرية والاشمئزاز، إلا أن كل ذلك تبخر لتطرح معه علامات استفهام كبيرة حول مدى تعزيز الحماية القانونية للصحافيين في قضايا النشر لتجاوز التأويلات المتعسفة وفتح صفحة تعامل متفهم لخصوصيات المهنة وتزكية منافذ التعامل السليم والإيجابي مع قضايا النشر.

والنقابة الوطنية للصحافة المغربية، وهي تستحضر كل ما سبق، وبعد التنديد والشجب لهذا الحكم الجائر، فإنها تدعو كل المهنيين إلى الاستعداد للنضال والوقوف صفا واحدا لمواجهة هذا الاستهداف المتوالي للمهنيين في الأشهر الأخيرة، حيث سجلت عودة قوية للإدانات والغرامات الثقيلة.

وتشدد النقابة عزمها على مواجهة هذا الواقع المراد فرضه على قطاع الصحافة والمس بحرية النشر والتعبير، وستبقى النقابة طرفا مساندا لكل الزملاء الذين طالهم الحيف أو سيطالهم في قادم الأيام.

وستواصل النقابة نضالها لتصحيح هذه الأحكام في المراحل المتبقية للتقاضي، مساندة ومواكبة لكل الزملاء الذين طالهم هذا الحكم والبداية ستكون بحمل الشارة يوم الأربعاء 25 دجنبر 2019 احتجاجا على هذا الحكم متبوعة بأشكال نضالية متنوعة سيتم الإعلان عنها في حينها.

الرباط في23 دجنبر 2019

الحاج محمد أنور (ايت عوينتي) في ذمة الله

في جو مهيب من يوم الاثنين 23 دجنبر 2019 ببني ملال، شيع جثمان الفقيد الحاج محمد أنوار (ايت عوينتي) بعد أن وافته المنية بالديار البلجيكية ببروكسيل، حيث يقيم يوم الخميس 19 دجنبر 2019.

والفقيد من المقاومين الكبار ببني ملال حيث عاش من الاعتقال والتعذيب الاستعماري، كما عرف بعطاءاته النضالية والاجتماعية قبل انتقاله إلى بلجيكا.

وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة والأقارب والأصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم زوجته الفاضلة: الحاجة فاطمة اشفر، وأبناءه: ماجدولين، سيف الدين، سي محمد، سهير، بدر، فؤاد، زاكي ببلجيكا.

وكل أفراد عائلتي: أنوار (ايت عوينتي) واشفر والأقارب والأصهار من عائلات: عمار، اعشيبات، مقدم فريندي، بنعمو، شعلي، شاهين العلمي، أكور بالو. راجين من الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

وإنا لله وإنا إليه راجعون.

وفاة سائح مغربي مهندس معلوميات بعد سقوطه من فوق بتيلوكيت

علمنا أن سائحا مغربيا ينحدر من فاس و يقطن بالدار البيضاء 27 سنة مهندس معلومات حديث الزواج فقد حياته يوم الأحد 29 دجنبر 2019 بعد سقوطه من فوق صخرة كاتدرالية مسفران بتيلوكيت

وحسب مصادرنا فإن الضحية و زملاءه الأربعة حلوا جميعا من العاصمة الاقتصادية و بعد قضائهم ليلة السبت بالبلدة استيقظ أ باكرا من أجل المشي و تسلق الجبل و بعد عودتهم مساءا تضيف ذات المصادر قام كل واحد منهم بالعودة بالطريقة التي شاء بها و بالأسفل ظل أصدقاءه ينتظرون بعضهم البعض ولم يظهر الضحية فاضطروا للعودة للنقطة التي افترقوا بها فلم يجدوا له أثرا وساد الظلام وعادوا للمأوى بعد أخبارهم رجال الدرك الملكي باختفاء زميلهم حسب مصادرنا ليتم العثور عليه صباح يوم الاثنين 30 دجنبر الجاري بالجهة الجنوبية من طرف رجال الدرك الملكي لتيلوكيت حيث تم نقله للتشريح فمزيدا من الحذر وتعازينا الحارة لعائلته ولأصدقائه.

للإشارة فعدد كبير من السياح يجتنبون اصطحاب مرشدين من أبناء دواوير معروفة سياحيا للتكاليف المالية و هذا ما يسبب لهم متاعب احيانا عواقبها وخيمة.

■ م أوحمي

هيري خديجة في ذمة الله



تلقينا في جريدة ملفات تادلة خبر وفاة المشمولة برحمة الله الفقيدة هيري خديجة والدة الأخ حسن الناصري وعبد اللطيف الناصري،

وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة بتعازيها الحارة إلى أولادها حسن وعبد اللطيف الناصري ولكل أفراد عائلة الناصري وعائلة هيري والأقارب والأصهار في هذا المصاب الجلل، راجين من الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يلهمهم الصبر والسلوان، وانا لله وإليه راجعون.

صابر محمد في ذمة الله

في جو مهيب من يوم الخميس 26 دجنبر 2019 ببني ملال، شيع جثمان الفقيد صابير محمد (رجل تعليم عرف بجديته وحسن سلوكه وقيمه)، وقد وافته المنية على إثر وعكة صحية مفاجئة بعد إجرائه لعملية جراحية على مستوى القلب بمراكش.

وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة وأسرة التعليم والأصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم زوجته الفاضلة أزغول مليكة وأبناءه صابر: زكريا، أشرف، ابتسام، نوال وإخوته: الحاج عبد الرحيم (رجل تعليم متقاعد ومستثمر)، عبد الناصر (مقاول)، رشيد، يحيى، مصطفى وعبد الله، زهور (مديرة مدرسة فيكتور هيكو)، حفيضة (معلمة) وكل أفراد عائلتي: صابر وأزغول والأقارب والأصهار. راجين من الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

وإنا لله وإنا إليه راجعون

محمد زوكَاط في ذمة الله

على اثر وفاة الفاعل النقابي، والأستاذ بقطاع التعليم بخنيفرة، الصديق محمد زوكَاط، تتقدم اسرة ملفات تادلة بتعازيها الحارة للعائلة والاقارب والاصهار، راجين من الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وان يسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

اقديم علي في ذمة الله

في جو مهيب من زوال يوم الأحد 22 دجنبر بمقبرة ساغدن ببني عياط 2019، شيع جثمان الفقيد علي اقديم القيادي ب ك دش وحارس عام بثانوية اللوز الإعدادية بأفورار بعد عملية جراحية بإحدى مصحات الدار البيضاء .

وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة والطاقم الاداري والتربوي وتلامذة ثانوية اللوز الإعدادية بأفورار بتعازيهم الحارة

لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم زوجته وابناؤه، و إخوته رضوان محامي بهيئة بني ملال و عبد الكريم و موحى، والاقارب والاصهار، و رفيق الناجي وعائلتي اقديم والناجي،

وقد حضر الجنازة حشد من رجال التعليم منهم أساتذة و مدراء ببني ملال و أزيلال و الفقيه بن صالح ومعارف المرحوم وكذا المدير الإقليمي للتعليم حميد الشكاوي و مصطفى عبيد رئيس قسم الشؤون التربوية و مازين رئيس قسم سابق بالمديرية و مسؤولين آخرين

سائلين الله عز و جل أن يلهمهم الصبر و السلوان وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وانا لله و إنا إليه راجعون.

تطوان: الصحافي مصطفى السملالي في ذمة الله



انتقل الى عفو الله يوم الثلاثاء 24 دجنبر 2019 بطنجة الفقيد الصحافي مصطفى السملالي مدير الموقع الإخباري إنارةنيوز و مدير مكتب جريدة رسالة الأمة بتطوان، حيث شيع جثمانه يوم الاربعاء بتطوان بعد نقله من طنجة، وكان المرحوم السملالي قد مر مؤخرا بوعكة صحية خضع خلالها لعمليتين جراحيتين بمدينة الدار البيضاء ،كما يعد الراحل من أقدم الصحافيين بمدينة تطوان.

وبهذه المناسبة الاليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة والجسم الصحفي والاصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد الصغيرة والكبيرة، والاقارب والاصهار، راجين من الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وان يسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

جمال الزيادي في ذمة الله

تلقينا ببالغ الحزن و الأسى وفاة المشمول برحمة الله الفقيد المسمى قيد حياته جمال الزيادي ابن الاخ بوعزة الزيادي من اسرة الزيادي باغبالة. و على اثر المصاب الجلل تتقدم اسرة ملفات تادلة والاصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيدوفي مقدمتهم والده بوعزة الزيادي و زوجته المكومة و أشقاؤ الفقيد وجميع افراد اسرة الزيادي و اسرة الشهير ي وأسرة بوطيب وكل الاقارب والاصهار، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد روح الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه و يلهم أهله الصبر و السلوان إنا لله وإنا إليه راجعون

حرم الدكتور لغماري في ذمة الله

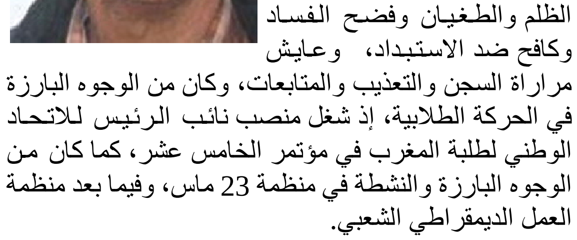
في جو مهيب من يوم 12 دجنبر 2019، شيع جثمان الفقيدة باهم زهرة حرم الدكتور لغماري. وبهذه المناسبة الاليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة بتعازيها الحارة لعائلة الفقيدة وفي مقدمتهم زوجها الدكتور لغماري وبناتها وابناؤها: صالحة (دكتورة في الكيمياء)، غزلان (استاذة التعليم الثانوي)، كمال وياسين، والاقارب والاصهار، راجين من الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، ويسكنها فسيح جناته، وانيلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

تيتمت "الحقيقة الضائعة" برحيل قيدوم الصحافيين المغاربة الاستاذ مصطفى العلوي ، مؤسس أقدم صحيفة مستقلة بالمغرب "الأسبوع الصحفي". لروحه السكينة و السلام.





رحيل عبد الواحد بلكبير المناضل اليساري البارز ونائب رئيس اتحاد الوطني لطلبة المغرب (مؤتمر 15)



توفي يوم الأحد 22 دجنبر، المناضل وأحد مؤسيسي اليسار المغربي السبعيني، عبد الواحد بلكبير، بعد معاناة طويلة، مع المرض، ويعتبر الراحل من رموز النضال الوطني والديمقراطي، وممن تحملوا الكثير من المعاناة وواجه الكثير من الصعاب. مناضل عنيد قاوم الظلم والطغيان وفضح الفساد وكافح ضد الاستبداد، وعايش مراراة السجن والتعذيب والمتابعات، وكان من الوجوه البارزة في الحركة الطلابية، إذ شغل منصب نائب الرئيس للاتحاد الوطني لطلبة المغرب في مؤتمر الخامس عشر، كما كان من الوجوه البارزة والنشطة في منظمة 23 ماس، وفيما بعد منظمة العمل الديمقراطي الشعبي.

وببمجرد تداول الخبر، انتشرت عدة تدوينات ورسائل تعزية، في وسائل التواصل الاجتماعي، توجه للمناضلة ورفيقة دربه، لطيفة اجبابدي، وولديه نبيل ووليد بلكبير.

دابا بريس 22/12/2019

رثاء عبد الواحد بلكبير

عبد الواحد : أنت هنا
كنت معنا دومًا وستظل معنا دائمًا .
لن نتركك تغادر، فأنت في بؤرة وجودنا .
لا أريد أن أتذكر،
لأنني لا أريد أن أنسى
ولا أريد أن أنسى
لأن الوجود أبقى
حتى في الغياب .
عبد الواحد صنو وجود متعدد
وجود في الأعماق
وجود في الأماكن
وجود في الساحات
الضيقة والفسيحة
عبد الواحد المبادرات التي كثيرًا ما أثارت فضول
تساؤلات عميقة
هو وحده يملك كيمياء الربط بين الواقع
كما يراه
كما يتمناه
كما يعمل من أجله
بكل وقواه
وبين تلك المبادرات
الكثيرة في لحظات
حساسة من نضالنا
المشترك
لن أقول وداعًا عبد الواحد
لأنك لا تودع
أنت ترحب دومًا
أنت لا تودع أبدًا
أنت باق هنا عبد الواحد
أنت في بؤرة وجودنا
جميعًا
في قلب كل رفيق
في قلب كل صديق
وفي قلب كل حبيب
أنت باق عبد الواحد
كبيرًا
كما كنت كبيرًا
شهما كما كنت
مخلصًا كما كنت
ولم تبرح
أنت هنا
أنت هنا

■حسن السوسي

عمر بن جلون...
ومن النضال ما اغتال! 2/2

نعم... من النضال ما اغتال، لا لأن المناضل هنا فضل الموت في سبيل مبادئه، إنما لأن ثمة من يهوون جز الرؤوس التي تختلف معهم... هؤلاء في حكاية اغتيال عمر بن جلون، معروفون كجناة، ومجهولون إلى اليوم كمدبرين، بيد أن غايتهم كانت جلية: وضع نقطة نهاية!

تابعنا في الجزء الأول من هذا البورتريه إذن، بعضا من مسار عمر بن جلون، وخضنا في دروب نضالاته النقابية والحزبية... وفي هذا الجزء، الثاني والأخير، نعود بكم إلى حكاية استهدافه المتواصلة، التي انتهت باغتياله.

مناضل بارز... إذن مستهدف!

في ليلة عيد الأضحى، عام 1973، توصل عمر بن جلون بطرد بريدي، لكن تجربته في العمل بقطاع البريد، أسعفته في التريث قبل فتحه لكونه يحتوي على خيوط غريبة... كانت الخيوط معدة بإحكام لتفجير الطرد فور فتحه. أبطل بن جلون مفعول الطرد الملغوم ورمى به، وهكذا أفلت من محاولة اغتيال واضحة.

عام 1974، سيتولى عمر بن جلون إدارة صحيفة "المحرر"، الناطقة باسم الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وعاما بعد ذلك، سينتخب عضوا في المكتب السياسي للحزب. هذان الحدثان شكلا نقطة فارقة في حياته، وفق ما ستكشف عنه الأحداث التي سيواجهها بعد ذلك.

صحيح أن أصابع الاتهام وجهت حينذاك للشبيبة الإسلامية، وربما للسلطة أيضا، بيد أنه، وإن كان الفاعلون قد حوكموا، فالمدبرون الحقيقيون، والمتسترون عليهم... وكل شركائهم، لا زالوا إلى اليوم، لا يعرف عنهم شيئا!

إدارة ابن جلون لصحيفة "المحرر" جعلتها في طليعة الإعلام المعارض، حيث إن افتتاحياته كانت مدرسة في الخطاب السياسي الناقم على النظام السياسي و"الطبقي". وإلى جانب ذلك، شكل تحريره للتقرير الإيديولوجي للمؤتمر الاستثنائي للحزب، عام 1975، أوج سطوع ملكاته النضالية.

ابن جلون... شهيد مبادئه!

هيمنة اليسار على المشهد السياسي في المغرب، سنوات السبعينيات، كانت تزعج الكثيرين. اليسار لم يكن فكرة فحسب، بل كان للفكرة رجالات يدافعون عنها ويناضلون من أجل بلورتها على أرض الواقع.

عمر بن جلون كان واحدا منهم. كان واحدا ممن بدؤوا يثيرون الحنق لقوة افتتاحياته وشراسة دفاعه عن مبادئه. لذلك، كان مستهدفا، والاستهداف ها هنا، يعني الاغتيال.

بعد زوال الخميس 18 دجنبر 1975، سيترجل عمر بن جلون من سيارته، في الدار البيضاء، ثم سيتفاجأ بشابين ملتحيين يقتربان منه. لقاء لربما كان عاديا، إذ تبادلوا بعض الجمل، لكن سرعان ما احتد النقاش وخيم التوتر على الجميع، لينتهي باختراق مفك براغ للجهة اليسرى من بطن عمر بن جلون... وينتهي بقتله!

صحيح أن أصابع الاتهام وجهت حينذاك للشبيبة الإسلامية، وربما للسلطة أيضا، بيد أنه، وإن كان الفاعلون قد حوكموا، فالمدبرون الحقيقيون، والمتسترون عليهم... وكل شركائهم، لا زالوا إلى اليوم، لا يعرف عنهم شيئا... بل إن من تابع الملف أقر باختفاء وثائق عديدة ذات صلة بمقتل عمر بن جلون.

هكذا، يظل ملف اغتيال عمر بن جلون إلى اليوم، لغزا محيرا... لكنه، قبل اغتياله، كان قد دون اسمه بأحرف من ذهب، في سجلات أبرز المعارضين السياسيين الذين عرفتهم المملكة في تاريخها المعاصر.

مرايانا - Marayana



سيرة الدكتور محمد أزهري عميد كلية اللغة العربية بمراكش ومدير معهد الدراسات والأبحاث حول اللغة والإبداع والثقافة بالجهة



أزهري مع الكاتب
(الخميس 30 ماي 2019)

ندوات ومحاضرات

شارك في العشرات من المؤتمرات والندوات العلمية الدولية، داخل المغرب، في معظم الجامعات والكليات والمعاهد، وخارج المغرب، بكل من تونس، وسوريا، ومصر، والسعودية، والكويت، والإمارات العربية المتحدة، والبحرين، وموريتانيا، وقطر، وفرنسا، وإسبانيا، وإيطاليا. وقدم بها بحوثا علمية، نذكر منها :



أول نشاط قامت به كلية بني ملال عند افتتاحها كان : محاضرة الدكتور أزهري في موضوع " دور البحث العلمي في التنمية " حضره عامل الإقليم آنذاك أحمد أمجاد ورئيس المجلس البلدي الصنهاجي ورئيس المركز الجامعي الحسين عزان .

أ - **"التداخل المصطلحي بين علوم الحديث وعلوم اللغة":** قُدم ونوقش بالندوة الدولية التي نظمها معهد الدراسات المصطلحية، بتعاون مع كلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير، في موضوع : **"التداخل والتكامل المصطلحي في العلوم"**، أيام: 09-11 مارس 1999م بأكادير، ونشر بمجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بني ملال، العدد: 6، سنة: 2003م، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء. من ص 54 إلى ص 73.



من ندواته بالجهة " ندوة فكرية حول تاريخ تادلة " بتاريخ 7 أبريل 2007 بقصبة تادلة .من تأطير الأساتذة المصطفى عربوش ومحمد أزهري و عبد الفتاح أبو العز .

ب - **"من قضايا ترجمة المصطلح المركب في النقد الأدبي":** قدم ونوقش بالندوة الدولية التي نظمها معهد الدراسات المصطلحية، بتعاون مع كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، في موضوع: **"قضايا المصطلح في الآداب والعلوم الإنسانية"**، أيام: 09-11 مارس 2000م، برحاب الكلية المذكورة.



ندوة حول " قضايا الخطاب النقدي العربي القديم في النص والمصطلح " في يومي 22 و 23 مارس 2007 بفاس كلية سايس

ج - **"من قضايا المنهج في دراسة مصطلح النقد العربي"**، قدم ونوقش بالندوة التي نظمتها جامعة سيدي محمد بن عبد الله ، ووحدة التكوين والبحث : الرؤية النقدية في التراث الأدبي ومناهج دراستها بكلية الآداب سايس - فاس، بتعاون مع معهد الدراسات المصطلحية، في موضوع : **"قضايا الخطاب النقدي العربي القديم في النص والمصطلح والمنهج"**، يومي: 22-23 مارس 2007م، بفاس. ونشر ضمن مجلة (دراسات مصطلحية)، مجلة حولية محكمة يصدرها معهد الدراسات المصطلحية بفاس، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، العدد 8، 1429هـ/2008م، من ص 57، إلى ص 76.

مشاركة الدكتور آزهري
في تأطير مجموع الدورات التدريبية العامة والخاصة والداخلية التي نظمها المعهد.

ومن الأوراق التي قدم فيها :

أ - **" دواعي الدراسة المعجمية للمصطلح"** : ورقة قدمت ونوقشت بالدورة التدريبية الثالثة في موضوع: **"الدراسة المعجمية للمصطلح"**، يومي:19- 20 فبراير 2000م، ونشرت بمجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بني ملال، العدد: 5، سنة: 2002م، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء. من ص 5 إلى ص 21.

ب - "العرض المصطلحي للمصطلح"، ورقة قدمت ونوقشت بالدورة الدورة التدريبية السادسة في موضوع: **"العرض المصطلحي"**، يومي: 26-27 ماي 2001م، ونشرت ضمن مجلة "دراسات مصطلحية"، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، العدد 5، 1427هـ/2006م، من ص 63 ،إلى ص 82.

ومنها: مشروع **'المعجم التاريخي للمصطلحات العربية المعرَّفة "** الذي ينجزه معهد الدراسات المصطلحية بفاس، تحت إدارة أ.د. الشاهد البوشيخي‌وكُلّ‌ف الباحث، في تخصص الأدب والنقد، باستخراج المصطلحات العربية المعرَّفة من المصادر التالية :

- تراث أبي بكر الصولي: (أخبار أبي تمام، وأخبار البحتري، وشرح الصولي لديوان أبي تمام، وأدب الكُتَّاب، وكتاب الأوراق، و...).
- تراث أبي حيان التوحيدي: (المقابسات، وأخلاق الوزيرين، و....).
- كتب العروض والقافية بعد الخليل بن أحمد الفراهيدي.



ندوة دولية في موضوع : مشروع المعجم التاريخي للمصطلحات الحديثية بكلية الآداب بني ملال أيام 5 و 6 و 7 دجنبر 1996 من تأطير الأساتذة : أزهري بني ملال وهبة الزحيلي من سوريا الشاهد البوشيخي من فاس ظهر المهراز وسعيد المغراوي فاس سايس ومحمد السرار كلية الشريعة فاس

الإسهام في تأطير دورات دولية ووطنية متخصصة في الدراسة المصطلحية

منها:

1- ورشة عمل : " **تأصيل علم المصطلح** "، نظمتها المؤسسة بتعاون مع كرسي القرآن الكريم وعلومه بجامعة الملك سعود، ومركز تفسير للدراسات القرآنية، أيام: 23-24-25 ربيع الأول 1433هـ/15-16-17 فبراير 2012م، بالرياض، بالمملكة العربية السعودية.

2- دورة : **"مدخل إلى الدراسة المصطلحية"**، نظمتها المؤسسة بتعاون مع كرسي القرآن الكريم وعلومه بجامعة الملك سعود، ومركز تفسير للدراسات القرآنية، ضمن الأنشطة الموازية للمؤتمر الدولي لتطوير الدراسات القرآنية، أيام: 06-10 ربيع الثاني 1434هـ/15-19 فبراير 2013م، بالرياض، بالمملكة العربية السعودية.

3- دورة : **"الجامعة العالمية المفتوحة للدراسات المصطلحية"**، الدورة التأهيلية الأولى في موضوع : **" القرآن الكريم والدراسة المصطلحية - الرؤية والمنهج "**، أيام: 27 ذو الحجة 1434هـ - 04 محرم 1435هـ/ 02-08 نونبر 2013م، بفاس، بالمملكة المغربية.

- **" دورة تدريبية في المعالجة المصطلحية "**، نظمتها المؤسسة بتعاون مع إدارة معجم الدوحة التاريخي للغة العربية، والمركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، أيام: 09-10-11 فبراير 2016م، بفاس.



ندوة دولية في موضوع : المعجم التاريخي للغة العربية بفاس أيام 8و 9 و 10 أبريل 2010

الإسهام ببحوث أو أوراق علمية في الندوات والمؤتمرات العلمية التي نظتمها " مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، فاس "

ومنها:

- ورقة بعنوان: **"منهج الدراسة المصطلحية"** قدمت ونوقشت في ندوة " **قضايا المصطلح في العلوم الشرعية** "، نظمتها المؤسسة بتعاون مع معهد الدراسات المصطلحية، وكلية الشريعة - آيت ملول - أكادير، يومي: 26-27 ربيع الأول 1430هـ/24-25 مارس 2009م، بأكادير. (1)

2- ورقة بعنوان: **" تجربة معهد الدراسات المصطلحية في إنجاز المعجم التاريخي للمصطلحات العلمية العربية "**: قدمت ونوقشت في ندوة دولية في موضوع: **" المعجم التاريخي للغة العربية - قضاياه النظرية والمنهجية والتطبيقية "**، نظمتها مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع) فاس ، بتعاون مع معهد الدراسات المصطلحية، ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب ، والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)، أيام: 08-09-10 أبريل 2010م، بفاس.(2)



المؤتمر العالمي الرابع للباحثين في السيرة النبوية أيام 11و 12 و 13أبريل 2019 بقصر المؤتمرات بفاس

3- ورقة بعنوان: **"أفق الإحصاء والتصنيف للمصطلح المعرَّف وغير المعرَّف في الدراسات القرآنية"**: قدمت ونوقشت في المؤتمر العالمي الثاني للباحثين في القرآن الكريم وعلومه، في موضوع: **"آفاق خدمة النص والمصطلح في الدراسات القرآنية"**، نظمته المؤسسة بتعاون مع الرابطة المحمدية للعلماء، ومعهد الدراسات المصطلحية، ومركز تفسير للدراسات القرآنية، وكرسي القرآن الكريم وعلومه بجامعة الملك سعود، أيام: 01-02-03 جمادى الثانية، 1434هـ/11-12-13 أبريل 2013م، بفاس (3).

1- نشرت ضمن مجلة "دراسات مصطلحية"، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، عدد مزدوج: 11-12، 1433هـ - 1434هـ/2011م- 2012م، من ص 55، إلى ص 88.

2- نشرت ضمن أعمال ندوة: المعجم التاريخي للغة العربية - قضاياه النظرية والمنهجية والتطبيقية، منشورات مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)، فاس، الطبعة الأولى، دار السلام للطباعة والنشر والترجمة، القاهرة، مصر، 1432هـ/2011م، المجلد الثاني، من ص: 811، إلى ص 838.

3- نشرت ضمن أعمال: المؤتمر العالمي الثاني للباحثين في القرآن الكريم وعلومه، القسم الثاني، من ص:301، إلى ص 388. وأعيد نشرها في مجلة "دراسات مصطلحية"، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، عدد مزدوج: 15-16، 1437هـ - 1438هـ/ 2016م- 2017م، من ص 203، إلى ص 262.



الأسْرة والمدرسة معاً من أجل تكوين مواطن صالح لنفسه ولِمُجْتَمَعِه"



تحت هذا الشعار، نظمت الفيدرالية المحلية لجمعيات أمهات وآباء وأولياء التلاميذ بزاوية الشيخ المعروفة اختصاراً باسم (FLAPEZ) صباح يوم الأحد 15 دجنبر 2019 بدار الشباب المسيرة بزاوية الشيخ لقاءً تواصليا لفائدة أعضاء المكاتب المحلية لجمعيات آباء وأمهات وأولياء المؤسسات التعليمية المتواجدة داخل المدينة وجماعة أيت أم البخت..

اللقاء التواصلي الذي يندرج ضمن الأنشطة الدورية للفيدرالية في أفق تجديد دماء مكتبها، افتتحت فعالياته بآيات بينات من الذكر الحكيم للشاب المُقريء إسماعيل مجدوبي، وحضرته عدة فعاليات تربوية وجمعوية وإداريةكما أُلقيت في جلسته الافتتاحية عدة كلمات قيمة تناوب عليها على التوالي كل من السادة بناصر لاكزولي باسم الفيدرالية وباشا المدينة أحمد ملوكي ورئيس المجلس الجماعي الزوهيري الشرقاوي والمدير الإقليمي لوزارة التربية الوطنية الشرقاوي الركيك (أنظر نص كلمته أسفله) والشاب يحيى السملالي باسم التلاميذ.. وبعد حفلة شاي التي أُقيمت على شرف المدعوين، تَواصلَت فعاليات الملتقى بثلاث مداخلات تناولت باقتضاب ثلاثة مواضع مهمة : "جمعيات الآباء بين المسؤوليات والإكراهات" لرئيس جمعية آباء المدرسة الجديدة المصطفى القرواني، و"قراءة في تقرير المجلس الأعلى للتربية والتكوين حول جمعيات الآباء" للأستاذ أحمد جبار ورئيس مكتب جمعية الآباء لثانوية أم الرمان و "وسائل وتقنيات الترافع" لرئيس الفلابيز الأستاذ عابيد بنموسى.. وبعد تدخلات المشاركين، تَمَّت قراءة المذكرة المطلبية المرفوعة للسيد مدير الأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي ببني ملال.

■ **المصطفى القرواني**



وقد ورد في كلمة المدير الإقليمي السيد الشرقاوي الركيك التاكيد على كونه سعيد بهذه المشاركة لاعتبارين أساسيين، وهما:

1 – مساهمة الفدرالية في إرساء ثقافة المبادرات والتجديد والابتكار: وهي مبادرة تستحق التنويه والتشجيع، وهي تنظم لقاء تواصلي من أجل تنمية ورفع القدرات التدبيرية لرؤساء وأمناء جمعيات الآباء وكل المنخرطين فيها." وهي جلسة علمية"

2 – مساهمة الفيدرالية في إرساء ثقافة الميدان: وهي تمارس مهامها بالمؤسسات التعليمية وبتنسيق مع كل الشركاء، محققة بذلك لامركزية أنشطتها الإشعاعية والتواصلية .

قافلة طبية متنوعة التخصصات بايت سعدلي بخنيفرة



في إطار برنامجها السنوي، نظمت جمعية أطلس لدعم الوحدات الطبية بجنيفرة، يوم السبت 28دجنبر 2019، بالجماعة الترابية ايت سعدلي ، قافلة طبية متعددة التخصصات(رقم 9) استفاد منها حوالي 1000 شخصا وذلك تنزيلا للإستراتيجية الإقليمية للصحة الرامية إلى تقريب الخدمات الطبية من الساكنة القروية والجبلية.

وسعت هذه القافلة الطبية إلى تقديم المساعدة الطبية لسكان منطقة ايت سعدلي ، حيث تم تقديم استشارات طبية في جميع التخصصات ، وإجراء فحوصات لتشخيص الأمراض وتوزيع الأدوية بالمجان ، والقيام بأنشطة توجيه وتحسيس الساكنة حول الممارسات الصحية الجيدة التوعية الصحية للأطفال التوعية الصحية للأطفال مع توزيع 120 فرشاة الأسنان. وضمت الوحدات الطبية المتنقلة تجهيزات بيو طبية، وطاولة للفحص، وجهازا للفحص بالموجات فوق الصوتية، ومعدات للتحاليل، بالإضافة إلى عدة تخصصات منها طب الأطفال وطب النساء والحوامل وطب المسالك البولية وطب العيون وطب الأذن والحنجرة والطب العام والتحاليل المخبرية. وقد أشرف على هذه القافلة طاقم طبي شاب متكون من 22 إطارا من مختلف التخصصات، منهم 8 أطباء 4 تخصص الطب العام و4 تخصصات و8 ممرضين وممرضات و تقني و 3 مساعدين.

وجدير بالذكر، بأن القوافل الطبية تم الارتكاز عليها كحل استراتيجي وهيكلي لقطاع الصحة بالإقليم إلى جانب تطوير وتأهيل المؤسسات الصحية، وذلك عبر تنظيم قوافل طبية متعددة الاختصاصات بشكل دوري ومستمر بتعاون مع وزارة الصحة و الجماعات الترابية والمبادرة الوطنية والتنمية البشرية و جمعية أطلس لدعم الوحدات الطبية بجنيفرة. ومن المرتقب أن تقوم هذه الأخيرة ، هذه السنة ، بتنظيم 20 قافلة طبية تستهدف 20 جماعة قروية بالإقليم ، سيبلغ عدد المستفيدين منها حوالي 75635 مع اعطاء الاولوية لصحة الام و الطفل.

■ لكبير المولوع

479 امرأة استفادت بأزيلال من خدمات صحية تحت إشراف المندوبية الإقليمية للصحة



في إطار تنزيل برنامج مندوبية الصحة بازيلال وتعزيز الصحة في العالم القروي والمناطق الجبلية لمواجهة البرد القارس وتساقط الثلوج خاصة التكفل بالمرأة والطفل، نظمت مندوبية الصحة بازيلال بتنسيق مع المديرية الجهوية للصحة بني ملال خنيفرة وبدعم من السلطات الإقليمية والمحلية وبشراكة مع جمعية نضال امرأة بالقصر الكبير وبمساهمة أطباء اختصاصيين في التوليد والنساء مقيمين بالمستشفى الجامعي ابن سينا بالرباط، قافلة طبية متخصصة في التوليد والنساء أيام 21 و 22 من دجنبر 2019 ب 8 مراكز صحية قروية المستوى الثاني تابعة لمندوبية الصحة بازيلال، واستفادت 479 امرأة حامل من الفحوصات الطبية المتخصصة والفحص بالصدى لحوالي 11 جماعة على مستوى 7 قيادات بإقليم أزيلال وهمت بالخصوص أيت بوولي و فم جمعة و تكلفت و تيلوكيت وأيت عباس و أيت امحمد و...

وتدخل هذه المبادرة في إطار الإجراءات الأستباقية التي اتخذتها مندوبية الصحة بازيلال للعناية اللازمة بالمرأة الحامل، المساهمة في الكشف المبكر للحمل في حالة خطر والمساهمة في انخفاض نسبة الوفيات التي يشهدها الإقليم وخاصة في هذه الفترة من السنة.

■ **م أوحمي**

الفقيه بن صالح: "التدبير التشاركي التربوي الاجتماعي لدور الشباب" شعار الدورة التكوينية الجهوية لمديري دور الشباب بجهة بني ملال خنيفرة والمطالبة من لجنة النموذج التنموي الجديد أن تكون دور الشباب ضمن اهتماماتها

تحت شعار : التدبير التشاركي التربوي الاجتماعي لدور الشباب، نظمت المديرية الجهوية لقطاع الشباب والرياضة بجهة بني ملال خنيفرة، الدورة التكوينية الجهوية لمديري دور الشباب، وذلك يوم الجمعة 20 دجنبر 2019 طيلة ثلاثة أيام بمعهد التقنيين المتخصصين في الفلاحة بالفقيه بن صالح .

لقاء حضره كل من المديرة الجهوية والمدير الإقليمي وعدد من رجال الإعلام المكتوبة والالكتورونية ، دورة أطرها مصطفى بنرحو وانس عبودي ، استهلها الأستاذ مصطفى بنرحو بأنها دورة تأتي في إطار التفكير والتفاعل حول الكيفية التي يمكن أن تلعبه دور الشباب من خلال أطرها في تاطير المجتمع ورد الاعتبار للفاعل المدني والعمل الجمعوي ، مؤكدا الحرص على الجانب العلائقي باعتباره عنصر فاعل في تحقيق التواصل ، مبرزا أهمية مبادئ وأسس المقاربة التشاركية من خلال تحديد ومعرفة الوسط ، لأن منه تأخذ التوجهات على مستوى البناء والتوعية والتحسيس حول القضايا والفرص الممكنة داخل المجتمع من اجل تحديد المشاكل وإيجاد الحلول ، داعيا إلى تنظيم العمل والإجراءات مع الشركاء لانجاز البرامج، والتفاعل مع جميع المشاريع والأنشطة التي تقوم بها وذلك كله من اجل إرجاع الثقة ، حاثا على عملية التسويق، حتى يمكن لدور الشباب أن تعرف بأنشطتها من اجل ضمان استمراريتها ، وتلعب الأدوار التنموية المنوطة بها ، كما دعا إلى أهمية خلق منهجية تصميم عمل لكل المتدخلين بدور الشباب من مجلس الدار وفعاليات المجتمع المدني وغيرهم .

ومن جهتهم فقد أبدى جل اطر دور الشباب إعجابهم بالعرض القيم المفصل والشامل الذي جاء به الأستاذ مصطفى بنرحو وانس عبودي ، الذي كان بمثابة خريطة الطريق، وقد أعطى مجموعة من اطر دور الشباب اقتراحات وبعض التوصيات حتى تلعب دور الشباب الأدوار المنوطة بها، فقد دعوا إلى تمكين دور الشباب من الإمكانيات المالية والبشرية واللوجسجتيك ،ضمان عدالة مجالية واجتماعية بين جميع دور الشباب ، إعطاء الشرعية ورد الاعتبار لمديري دور دار الشباب حتى لا يتحكم فيهم كل من هب ودب، حل معضلة المجانية داخل دور الشباب وملاعب القرب التي جعلت المؤسسات تتخبط في عدة اختلالات ، الدعوة إلى مناظرة وطنية من اجل النهوض بدور الشباب بشراكة مع وزارة التربية الوطنية، وزارة الثقافة،وزارة الداخلية حتى تلعب دور الشباب الأدوار المنوطة بها في جميع المجالات، المطالبة من لجنة النموذج التنموي الجديد أن تكون دور الشباب ضمن اهتماماتها ، وذلك حتى يتم إنجاح دور الشباب وإرجاع الدور المنوط بها وفق رؤية واضحة وسياقات تحدد مسار المؤسسة وتحدد النتائج المرجوة والرفع من درجة وعي المجتمع المحلي للحصول على الأهداف المرجوة.

■ **غط الكبير**

الدورة 2 للمجلس الاداري لاكاديمية التربية والتكوين يصادق على مشروعي برنامج العمل والميزانية برسم سنة 2020



بلاغ صحفي: انعقدت، يوم الثلاثاء 24 دجنبر 2019 بمقر الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة بني ملال خنيفرة، الدورة الثانية للمجلس الإداري للأكاديمية برسم سنة 2019، تحت رئاسة السيدة المهندسة العامة المكلفة بمديرية إدارة منظومة الإعلام بالوزارة نيابة عن السيد وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، خصص لتدارس حصيلة عمل الأكاديمية برسم سنة 2019، وبرنامج العمل والميزانية برسم سنة 2020.

وفي كلمة افتتاحية للسيد الكاتب العام لولاية جهة بني ملال خنيفرة، أوضح فيها أن انعقاد هذا المجلس، يأتي في سياق التوجبهات الملكية السامية الداعية إلى ضرورة تجاوز المعيقات التي تعتري المنظومة التربوية، في أفق تمكينها من النهوض بكافة مهامها التربوية، وإعطاء أهمية خاصة للسياسات الاجتماعية وتحقيق العدالة المجالية، بما يستجيب لانتظارات المواطنين. كما يأتي انعقاد هذه الدورة غداة صدور القانون الإطار 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي بتاريخ 09 غشت 2019، الذي يشكل إطارا وطنيا ملزما لتفعيل الإجراءات المبرمجة في على مستوى الرؤية الاستراتيجية لإصلاح منظومة التربية والتكوين 2030-2015.

ودعا السيد الكاتب العام للولاية، في كلمة ألقاها نيابة عن السيد والي الجهة، إلى مواصلة الجهود لتحسين كافة مؤشرات التمدرس بالجهة، والاستمرار في توسيع العرض التربوي خاصة في المناطق القروية والجبلية وتطوير برنامج إحداث المدارس الجماعاتية، وتطوير وتنويع برامج الدعم الاجتماعي، وذلك من خلال تفعيل الآلية التشاركية بين جمعيات المجتمع المدني والجماعات الترابية، وباقي المتدخلين في الشأن التربوي، وتعزيز النهج التعاقدي في تدبير العلاقة بين الأكاديمية وباقي الشركاء، ترسيخا للحكامة الجيدة في تدبير الشأن التربوي الجهوي. مثمنا في هذا الصدد اتفاقية الشراكة، التي تجمع بين ولاية جهة بني ملال خنيفرة، ومجلس الجهة، والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة بني ملال خنيفرة، في شأن تنفيذ برنامج العمل المتوسط المدى للارتقاء بالعرض التربوي بجهة بني ملال خنيفرة.

وفي كلمة للسيد وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، تلتها نيابة عنه السيدة مديرة إدارة منظومة الإعلام، أبرزت فيها مميزات السياق الحالي للمنظومة التربوية، وأولويات عمل الوزارة، باعتبارها مُحَدِّدَات وموجِّهات استراتيجية لمشروعي برنامج عمل وميزانية الأكاديمية برسم السنة المالية 2020. موضحة أن الدورة الحالية تُعد أول دورة تنعقد بعد صدور القانون الإطار رقم 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي، الذي يشكل مرجعيةً تشريعيةً ملزمةً، لتفعيل الإصلاح التربوي من أجل إرساء مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء. مضيفة أن هذه الدورة تتزامن مع السنة الدراسية الثانية لتفعيل برنامج العمل الملتزم به، أمام صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، بتاريخ 17 شتنبر 2018.

وأكدت أنه تم إطلاق مجموعة من الأوراش الجوهرية للإصلاح باعتماد مجموعة من المشاريع والأوراش ذات الأولوية في مخطط عمل الوزارة، الذي يتمحور أساسا حول " تحقيق التعميم المنصف للتعليم"، من خلال برامج ومشاريع أساسية حول مواصلة تنفيذ البرنامج الوطني لتعميم وتطوير التعليم الأولي، وتحقيق العدالة المجالية والاجتماعية في ولوج المدرسة، وتعزيز برامج الدعم الاجتماعي، والحد من الاكتظاظ بالفصول الدراسية، و تقليص الأقسام المشتركة، ومواصلة تأهيل المؤسسات التعليمية والداخليات المدرسية، وتوسيع شبكة المدارس الجماعاتية، وتوسيع شبكة مدارس الفرصة الثانية من الجيل الجديد، وتفعيل البرنامج الوطني للتربية الدامجة للأشخاص في وضعية إعاقة، ومواصلة تقليص مؤشر الهدر المدرسي. فيما تم اعتماد مشاريع، وتدابير ذات الصلة بتحسين الجودة؛ تهم تجديد النموذج البيداغوجي القائم، وتفعيل النظام الجديد والمندمج للتوجيه المدرسي والمهني، وإحداث مسارات تخصص "رياضة ودراسة"، وتعزيز أنشطة الحياة المدرسية، ومواصلة تطوير نظام التقويم والامتحانات والإشهاد، وتطوير استعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم، وتفعيل مخطط التكوين المستمر للأطر التربوية.

وأوضحت أن التعبئة الجماعية، وتظافر الجهود، يُعد عاملا حاسما في إنجاح الأوراش المفتوحة، مبرزة الدور الهام للجماعات الترابية باعتبارها شريك أساسي للمنظومة التربوية، بحكم عامل القرب، وبالنظر للتحولات العميقة التي تشهدها مملكتنا المغربية، والتي تجعل من الجهوية المتقدمة، ومن اللاتمركز الإداري، دعامتين أساسيين لتحقيق التنمية المستدامة، وتجديد النموذج التنموي الوطني، والتوطين الترابي للسياسات العمومية، وتقريب الخدمات العمومية من المرتفقين.

كما أكدت كلمة السيد وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي على أن برنامج العمل الجهوي، بعد المصادقة عليه، يُعد إطارا تعاقديا، يحدد أدوار مختلف المتدخلين. موضحة أن الوزارة ستضطلع بأدوارها الرئيسية في التوجيه، واتخاذ الآليات المؤسساتية والقانونية، والتأطير والمصاحبة والتتبع والتقييم، في حين تقع على الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين، مسؤولية التنفيذ الكامل والفعال والناجع لبرنامج العمل الجهوي، وتحقيق أهدافه وغاياته، بدعم من باقي شركاء المنظومة، تجسيدا لمبدأ الأولوية المطلقة التي ينبغي أن يحظى بها إصلاح المدرسة كمسؤولة مشتركة.

إثر ذلك، تم تقديم تقارير اللجان الفرعية المنبثقة عن المجلس الإداري، التي ثمنت المجهودات المبذولة لتنزيل مشاريع الرؤية الاستراتيجية للإصلاح، واقتراح عدد من التوصيات الرامية لتحسين مؤشرات التمدرس، والرفع من الجودة المنشودة على كافة المستويات، والارتقاء بخدمات الدعم الاجتماعي، وتوسيع العرض المدرسي، وسبل الارتقاء بالتعليم الأولي، وتوفير الموارد البشرية المؤهلة والكافية للرفع من جودة التربية والتكوين، والارتقاء بالتنسيق مع قطاعي التعليم العالي والتكوين المهني، والتأكيد على ضرورة تعزيز الشراكات مع المجالس المنتخبة وجمعيات المجتمع المدني، التي من شأنها دعم المنظومة التربوية محليا وإقليميا وجهويا، واستثمار كافة الإمكانات المتاحة لربح رهان إصلاح المنظومة التربوية.

واستعرض مدير الأكاديمية حصيلة تنفيذ برنامج عمل الأكاديمية برسم السنة المالية 2019، مدعمة ببعض المعطيات الإحصائية حول أعداد المتمدرسين والأقسام والمؤسسات، وضعية تغطية الجماعات بالمؤسسات التعليمية، والموارد البشرية، ومبرزا أهم الإجراءات والنتائج المحققة للارتقاء بالعرض المدرسي، والمشاريع المبرمجة في إطار اتفاقية الشراكة لتنفيذ البرنامج المتوسط المدى للارتقاء بالعرض المدرسي بالجهة 2019-2023، بكلفة إجمالية بلغت مليار و784 مليون درهم، ومشاريع الدعم الاجتماعي، وتوسيع وتطوير عرض التعليم الأولي، والمسارات المهنية والدولية، وتطوير النموذج البيداغوجي، والتربية الدامجة، والتربية غير النظامية الأساسية والجيل الجديد، والخطة الجهوية للحد من الهدر المدرسي في التعليم الإلزامي، والرياضة المدرسية، وتقوية الحكامة. بالإضافة إلى حصيلة برنامج تقليص الفوارق الترابية والاجتماعية برسم سنة 2019، وإجراءات التعبئة والتواصل حول المدرسة المغربية، وتقوية منظومة الإعلام.

وقدم مشروعي برنامج العمل والميزانية برسم سنة 2020، موضحا المحددات والعناصر المؤطرة لإعداد الميزانية، تستحضر تنفيذ الالتزامات المتعاقد بشأنها ضمن برامج التنمية المندمجة، بما فيها اتفاقيات الشراكة والمشاريع المندمجة، وتحسين الحكامة المالية بالأكاديمية.

وقدم مختلف التدابير والإجراءات والاعتمادات المالية المرصودة لها خاصة المتعلقة منها بالأوراش ذات الأولوية والتي تهم مجالات تطوير التعليم الأولي، وتعزيز خدمات الدعم الاجتماعي، والارتقاء بالموارد البشرية وتطوير وتنويع العرض المدرسي، وتطوير النموذج البيداغوجي، وتحسين حكامة منظومة التربية والتكوين، وتحقيق التعبئة المجتمعية حول المدرسة المغربية.

وناقش أعضاء المجلس الإداري ما جاء في العروض المقدمة، من خلال مداخلاتهم، والتي همت في مجملها سبل الارتقاء بخدمات الدعم الاجتماعي، والتعليم الخصوصي، وتأهيل البنيات التحتية، وتوفير الموارد البشرية المؤهلة والكافية للرفع من جودة التربية والتكوين.

وبعد تقديم إجابات وتوضيحات السيدة مديرة إدارة منظومة الإعلام بالوزارة، والسيد مدير الأكاديمية حول النقاط المثارة خلال المناقشة، تمت المصادقة بالإجماع على برنامج العمل والميزانية برسم سنة 2020، واتفاقية الشراكة مع مجلس الجهة لتنفيذ برنامج العمل متوسط المدى للارتقاء بالعرض التربوي 2019-2023.

واختتمت أشغال المجلس بتلاوة برقية الولاء والإخلاص المرفوعة إلى صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره

رئيس مجلس الجهة بعد بالافراج عن اتفاقية ثلاثة ملايير سنتيم تهم الصرف الصحي و تأهيل الأحياء بسوق السبت



أكدت مصادرنا مساء يوم الخميس 26 دجنبر 2019 أن اجتماعا جمع ابراهيم مجاهيد رئيس مجلس جهة بني ملال خنيفرة و عضوة المجلس الدكتورة جوهرة بوسجادة انصب حول مال اتفاقية شراكة بين المجلس البلدي لسوق السبت و مجلس الجهة و الذي من خلاله قيل الكثير و أضافت مصادرنا أن رئيس الجهة كان وما يزال مع العمل الجاد و المسؤول مع أي جماعة ترابية و اتفق الطوفان على ادراج الاتفاقية في الدورة المقبلة وتكون الداخلية شريكا لها حيث أن الديباجة تقتضي مساهمة شريك ثاني بمبلغ 700 مليون سنتيم، تضيف الدكتورة جوهرة التي شكرت بالمناسبة ابراهيم مجاهيد و كافة مكونات المجلس على ما يبذلونها من جهد لتنمية الجماعات الترابية بالجهة مؤكدة ان سوق السبت ستحظى بدعم الجهة مستقبلا حتى ترقى لتطلعات ساكنتها.

■ م أوحمي

دورة تكوينية بشراكة مع المجلس الثقافي البريطاني في موضوع استعمال الموارد الرقمية في تدريس مادة اللغة الإنجليزية



احتضنت الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة بني ملال خنيفرة أشغال دورة تكوينية في موضوع، على مدى ثلاثة أيام، ابتداء من يوم الثلاثاء 17 دجنبر 2019.

وتندرج هذه الدورة التكوينية في إطار تنفيذ أحكام القانون الإطار 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي وخصوصا في مجال التكوين الأساسي والمستمر؛ ومشاريع الرؤية الاستراتيجية وبالأخص المشروع المندمج الثاني عشر "تطوير استعمالات تكنلوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم"؛ ومضامين اتفاقية الشراكة التي تجمع وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، والمجلس الثقافي البريطاني، ومديرية المناهج والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة بني ملال خنيفرة؛ وأجرأة لمخطط عمل هذه الأكاديمية في شقه التربوي.

أطر هذه الدورة التكونية كل من الخبيرة Claire WHITTAKER، وممثلة المجلس الثقافي البريطاني السيدة سلمى التبايك، واستفاد منها مفتش تربوي وخمسة أساتذة، تم انتقاؤهم في مرحلة سابقة بعد تقديمهم الترشيحات على الصعيد الوطني، والذين سيقومون بالتكوين المضاعف لفائدة 150 أستاذة وأستاذا في المرحلة الموالية.

وقد تم تسطير مخطط جهوي لتنزيل هذا التكوين على صعيد المديريات الإقليمية يومي 28 و29 يناير 2020.

مصلحة التواصل وتتبع أشغال المجلس الإداري

افتتاح مركز التأهيل الفلاحي بتنانت اقليم ازيلال



نظمت مديرية التعليم والتكوين والبحث بتعاون مع المديرية الجهوية للفلاحة لبني ملال خنيفرة يومه الثلاثاء24 دجنبر 2019 يوم الأبواب المفتوحة بمركز التأهيل الفلاحي تنانت إقليم أزيلال تحت شعار"التكوين المهني الفلاحي رافعة للتنمية والتشغيل"وقد حضر هذا اللقاء السيد عامل اقليم ازيلال رفقة رؤساء المصالح الخارجية،ورئيسة قسم بمديرية التعليم والبحث والتنمية وممثل للمديرية الاقليمية للتعليم بأزيلال ،وممثل المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة السيد الوراق أحمد وكذا رئيس دائرة بزو وقائد قيادة تنانت ومدير المعهد الفلاحى بإقليم الفقيه بن صالح السيد مصطفى ورزداد، والمدير الجهوي للاستشارة الفلاحية ببني ملال،وكذا المدير الجهوي للفلاحة ببنى ملال وعدة شخصيات أخرى مدنية.

وقد قدمت عدة عروض تناولت بالدراسة والتحليل القطاع الفلاحى بجهة بنى ملال خنيفرة،وكذا منظومة التكوين المهني الفلاحي بالجهة بالإضافة الى منجزات المديرية الإقليمية للفلاحة فى إطار مخطط المغرب الأخضر.

لتخلص هذه العروض المهمة الى فتح باب النقاش والخروج بتوصيات.

وحسب مصادر مطلعة فإن مركز التأهيل الفلاحي بتنانت سيفتح التسجيل في وجه الحاصلين على شهادة السادس ابتدائى،بشكل متدرج حسب ذات المصادر فى انتظار السنة المقبلة ليتم فتح سلك التأهيل وبعدما يتم التسجيل فى مستوى التكنولوجيا التطبيقية.

■ خالد عبد اللطيف./ تنانت



خطبة الجمعة

ذ.محمود نورالدين

قال والعرق يتصبب من جبينه المبصوم ببقعة سوداء من كثرة السجود:"لولا أن الله تعالى قال في كتابه الحكيم: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ" ما سعيت وما صليت صلاة الجمعة وما تركت البيع قط وتابع قائلا: "ما أثر صلاة الجمعة وخطبتها على سلوك المصلي في أيامنا هذه؟ واستمر في قوله:

- يتم افتتاح الاجتماعات الرسمية بتلاوة القرآن ويتقرر فيها ما يتناقض مع القرآن؛
- يتم تسجيل الرسائل الصوتية في الهواتف الذكية بالقرآن ويتم عقب سماعها عقد المواعيد غير المشروعة المنافية لما جاء به القرآن؛
- تتم كتابة آيات بينات على الزجاج الخلفي للسيارات من القرآن وما تحمله بداخلها لا يتماشى مع القرآن؛
- يتم البيع والشراء في المحلات التجارية بإطلاق تسجيلات من القرآن ويتم القسم على جودة البضاعة المغشوشة مما لا يجيزه القرآن؛
- يتم السفر والتجوال بالسيارات بتسجيلات من القرآن واحترام أرواح الناس على الطرقات لا تراعى فيها آيات القرآن؛
- يتم الدخول إلى الانتخابات بأخلاق القرآن وتنتهي بصفات الشيطان.

وأردف صاحبنا قائلا: "إن استغلال القرآن يتم بصورة بشعة داخل المساجد وخاصة في خطبة صلاة الجمعة، حيث يتم بواسطتها صناعة أجيال خاضعة وخنوعة تتصف بالدروشة والمسكنة، أجيال متحجرة العقل فارغة الشعور بالحقيقة الوطنية، أجيال تحفظ القرآن ولا تعمل به، أجيال يغلب عليها الوازع الديني وتفتقد للوازع الوطني، أجيال تحب الآخرة وتزهد في الدنيا من كثر ما أحشي في ذهنها من إيديولوجيات مقيتة مجانبة لحقيقة الحياة التي تسير في منحى الآية الكريمة "قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ۚ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۗ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ " الآية.

تتوسع خطب الجمعة في تمجيد الماضي الإسلامي وتتمادى في سرد خصال الصحابة والتابعين واصفة إياهم بالقدوة الحسنة وباهتمامهم بالآخرة والزهد في الدنيا مما يزيد من قناعة المستمع أن عليه الاذعان فقط والاستجابة لهذا الخطاب الديني المغلوط. ذلك الخطاب الذي يكرس الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية الكارثية التي يعيشها المصلي في بلده ويجعله يتقبلها بصدر رحب زاهدا في الدنيا من دون أن يعي أن هناك أناس يصلون ويتمتعون بالدنيا في نفس الوقت من دون أن يكون لذلك التزاوج في المعيش اليومي أدنى مساس بعقيدتهم أو مسار حياتهم الدينية. مطبقين قول الله تعالى: "ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار" الآية.

إن الغلو في الجانب الديني يكون دائما على حساب الجانب العملي والمطلبي، ومرد ذلك إلى أن البلدان العربية والإسلامية غلبت عليها خطب الجمعة التي تحبب للناس الآخرة وتكرههم في الدنيا وتُدين التمتع بجمالها. فلتذهب تلك الثلة من أئمة المساجد المسخرة إلى الجحيم لأن خطابهم الديني مغلوط ومشبوه يصنعون به أجيالا من الشباب لا يعرف سوى الاعتكاف داخل المساجد ولا يعرف مجابهة صروف الحياة من أجل الحصول على دنيا مرحة، ممتعة ومتزنة. لقد أصبحت تلك الثلة من الأئمة عبارة عن أبواق لجهات معينة تعمل لصرف نظر المصلين عن الاهتمام بالدنيا وترسيخ أمنية حسن الخاتمة لدى ضعاف العقول ولتضميد جراح الثكلى من الناس المضطهدين والمحرومين ولتمرير سياسات التجويع والتفقير والجهل وتفريغ العقول إلا من تمجيد الماضي الاسلامي والاستسلام لسياسات الحاضر المبصومة بتكريس التخلف ومحاربة البحث العلمي والتآكل على الغير، ذلك الغير الذي يصنع لنا السياسات ويمليها علينا من الخارج.

لماذا يتكلم بعض خطباء الجمعة عن تحبيب الآخرة للمصلين وتكريههم في الدنيا؟ أليس من أجل ترك الحبل على الغارب لأولئك الذين صنعوهم وابتغوا من ورائهم مباركة تكديسهم للثروات على حساب من ينهونهم عن حب الدنيا؟ هل الدنيا فيها المقيت فقط وليس فيها الصالح؟ أليست الدنيا نعمة من نعم الله؟ فلماذا تتم الدعوة إلى اجتنابها وتحريم السعي إليها؟ أين الخلل وأين المشكل إذا جمع الإنسان بين الآخرة والأولى أيها الأئمة من خطباء يوم الجمعة؟ ألا يجعل ذلك من الزهاد ترك الأغنياء الجشعين يغتنون على حسابهم وبجميع الطرق؟ أليس الهدف هو ألا يتقوى عود المظلومين والمنبوذين والمضطهدين حتى لا يطلبون حقوقهم من الذين نصبوكم للدفاع عن مصالحهم وبثمن بخس لا يغني ولا يسمن من جوع؟ ألم نربي أبنائنا بالقول حقك في الجنة وأنسيناهم حقهم في الدنيا؟ ألم نربي أبنائنا بالصبر عن ضياع الحقوق وعن نهش الظالم للحم المظلوم على أن حق المظلوم لن يضيع في الآخرة؟ أليس من حق المستمع لخطبة صلاة يوم الجمعة أن يستأنس بما يجري اليوم وليس بما حصل البارحة؟ أليس من حق رواد المساجد أن تتحسن أخلاقهم وسلوكهم ليس بتمجيد عهد الصحابة في كل خطبة وكيف عاشوا وكيف دبروا أمرهم ولكن كيف يمكن أن نعيش في زمن العولمة وصراع الأقطاب والتكتلات الاقتصادية والعسكرية وغزو الفضاء من دون أن ننظر إلى الوراء. لماذا نجعل من الماضي دائما قدوة للحاضر ورؤية للمستقبل؟ أليس لنا برامج للحياة كما كان لهم برامج؟ أم برامجنا هي خطب تتكرر كل سنة وبحسب المناسبات، تدعو إلى التقوقع والسكينة ولا تحث على اليقظة والجرأة في طلب الحقوق المنزوعة؟ يتعب المرء من طرح الأسئلة ولكن الجواب واحد.

مُت فارغاً !!! Die Empty

هو عنوان كتاب للمؤلف الأميركي تود هنري، والذي صدر للمرة الأولى في عام 2013.. استلهم تود هنري فكرة كتابه أثناء حضوره اجتماع عمل، عندما سأل مدير أميركي الحضور قائلا : ما هي أغنى أرض في العالم ؟

فأجابه أحدهم قائلاً: بلاد الخليج الغنية بالنفط .

وأضاف آخر : مناجم الألماس في إفريقيا.

فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة !

نعم، إنها المقبرة..

المقبرة هي أغنى أرض في العالم لأن ملايين البشر رحلوا إليها "أي ماتوا" وهم يحملون الكثير من الأفكار القيّمة التي لم تخرج للنور ولم يستفد منها أحد سوى المقبرة التي دُفنوا فيها.

ألهمت هذه الإجابة تود هنري لكتابة كتابه الرائع "مُت فارغاً *"، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر على أن يفرّغوا ما لديهم من أفكار وطاقات كامنة في مجتمعاتهم، وتحويلها إلى شيء ملموس قبل فوات الأوان، و كان من أجمل ما قاله تود هنري في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت فارغاً ".

Pay - less

الفصل الحلبة

ذ.عبد الحكيم برنوص

أصبحت الحصص الدراسية مغامرات حقيقية تقطع الأنفاس، وعاد الفصل الدراسي ساحة حرب مليئة بالألغام والفخاخ، ولا يُعرف إن كانت الحصة ستنتهي بالفهم أم باللكم. يعود الأستاذ إلى بيته، ولا يدري إن كان سيشاهد أخبارَ المساء أم سيشاهد الناسُ حصته المسائية بتفاصيلها على شاشات التواصل الفضائحي.

يُستفز الأستاذ (بصيغة المؤنث أيضا) وينصب له الكمين، ويُستدرج من حيث لا يعلم إلى أكبر المواقع مشاهدة. حيث تطوف صورته الآفاق، وتشرئب الأعناق إلى رؤيته وهو يتحول إلى بطل يلاكِم ويلاكَم. فينغمس في غمار اللعبة وهو لا يعلم إلا بعد حين، حين يأتيه الخبر، بعد أن يتصل به زميل، يخبره أن رغاءه يتطاير على مواقع الانفصال الاجتماعي، وأن عدد المشاهدات قارب أن يضاهي أرقام سدنة الأنترنت التافهين. (الذين ينشرون تفاهتهم المثيرة للغثيان).

ودون مجانبة للصواب، فإن الذين يسومون متعلّميهم الظلم والهضم، والذين يحقرونهم ويؤذونهم ابتزازا أو إهمالا ، فذاك جزاؤهم لا مراء.لكن كثيرا مما يحدث من تشهير وتشنيع، إنما تخطيط مدبّرٌ في كثير من الحالات، وكيد فاعل متربص.

لكن للأمر وجها آخر، فبدون ضبط وانضباط، تتقطع قناة الإرسال بين الأستاذ والتلميذ، وعندما تتعدد عناصر التشويش (عنصر واحد فقط) فإن الحصة الدراسية تتحول إلى جلسة تعذيب مكتملة الأركان. طائفة كبيرة من التلاميذ تُبخس الأساتذة أشياءهم، وتتخذ من الاستفزاز لغة التواصل الوحيدة، وتجعل من الأستاذ متنفسا للتجريب والتفريغ والاسقاط. فيبدأ التناوش والتحرش، والفرْك والعرْك. كل طرف يترصد للآخر ويرتقب.

الأستاذ من جهته مرصود بعيون مدسوسة في السترات وعلب الأقلام، ومن جهة أخرى هو مسيج بمذكرات طوباوية ومثالية، تصلح أن تُرسل إلى ساكني المدن الفاضلة (التي لم ولن توجد على سطح الأرض) ، مذكرات حق، يتخذها كثير من الشداة مطية للباطل.

في هذا الوضع المشتعل ينفق الأستاذ كثيرا من الوقت (ومعها قدر كبير من المادة الرمادية) في إطفاء الحرائق التي تُشعل في القسم هنا وهناك، بعدما أصبح كثير من محافظ التلميذ الظهرية ترسانة متنوعة من السكاكين والعقاقير المهيجة ومجسّات الالتقاط والتصوير وصور الخلاعة.

تكمن خطورة الأمر في الصورة المنطبعة في أعماق الطرفين، في الأنموذج والقدوة التي ينبغي للمريد أن يحملها عن شيخه، في التقدير الذي يجب للقبس المحترق أما السبورة. ولنا أن نتساءل، أنى للرجل الواقف هناك (المثقل هموما) أن ينير ويشع ، عندما يغيب الحبّ ، والمودة والتقدير والاحترام؟ ويحضر التوجس والترصد والتجسس. الجواب يكمن في حالالشيخ الممددمرفوسا بين الأرجل، والكراسي المتطايرة وألفاظ الفحش تخيم فوق سماء الفصل.

وصية محمد شحرور قبل وفاته



بسم الله، والأمر لله من قبل ومن بعد، ثم أما بعد :

أعرف أن بعد موتي، سيقع خلاف حاد بين معارض ومدافع في موضوع " : الترحم علي ." فمن اقتنع بأفكاري، فسيترحم علي، ويعتبر موتي، مصيبة ألمت بالفكر الإسلامي المعاصر، ومن رفض أفكاري، فسيقول في حقي : إلى جهنم وبيس المصير . مات محمد شحرور، وبقي القرآن والسنة .

أكتب هذه الوصية، لأقول للجميع، ترحموا علي كيفما شئتم . فلست الأول والأخير، الذي سيختلف حول الترحم عليه . لكن اسمحوا لي، لا أريد المدافعين عني، ولا المعارضين لي، أن يتحاربوا ويتقاتلوا فيسبوكيا حول هذه المسألة الجزئية .

أريدكم، بكل صدق أن تستمروا في الاجتهاد، للإجابة عن هذا السؤال : كيف نعيش بالقرآن في القرن الواحد والعشرين، كما عاش الرسول والصحابة القرآن في زمانهم، وعاشه الذين جاؤوا من بعدهم في زمانهم؟ كيف نفعل مفاهيم القرآن في عصر الذكاء الصناعي وانهيار الأنظمة القيمية؟ كيف نفهم القرآن لنجيب عن أسئلة زماننا هذا؟

أرجوكم، لا تفجروا في الخصومة بينكم حول الترحم علي . قولوا ماشئتم . قولوا : مات الكافر، مات محرف القرآن . وفي المقابل، ليقل الذين اقتنعوا بأفكاري : مات المفكر العظيم .

أنا مت، لكن السؤال الذي شغلني طيلة حياتي، لم يمت : كيف أجيب من القرآن عن أسئلة المسلمين في زمن الثورات الفلسفية والتكنولوجية؟ وهذا السؤال سيظل فيكم . إما أن تجعلوا القرآن وراء ظهوركم، وتقرأوه على الموتى في المقابر، وإما أن يأتي قوم بدو، يطبقونه تطبيقا داعشيا . السؤال : كيف نحبب القرآن للعالمين؟

أنا الآن بين يدي ربي . أعرف أنني وقعت في أخطاء كثيرة، لكنني سأقول لربي، سهرت الليالي، واعتكفت في المكتبات، لأعرف الناس بمفاهيم القرآن، بعد أن هجروه، ولم يتدبروه . قد أكون أخطأت في الإجابة، لكنني متأكد أنني انشغلت بأهم قضية إشكالية في الوجود : ما العلاقة التي تربط بين الله والإنسان؟ حاولت أن أعز الله تعالى بصفات الكمال والجلال، وفي المقابل أن أعطي الإنسان مكانته اللائقة، أنه مخلوق غير مسلوب الفاعلية في الأرض .

شرف لي، أن أموت، ويرتبط اسمي بدراسة القرآن . لم أقتل شعبا، ولم أسرق ثروة . كما كان لي الحق أن أقول في معاني القرآن كيفما أريد، فللناس الحق، أن يقولوا في ما قلته ما يريدون .

لن أعود لمناقشة مسألة الترحم، أنتم أحرار، لكن تذكروا هذه الآية التي شيبتني : " وقال الرسول يارب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا ." لم أرد أن تنطبق علي هذه الآية . قررت أن أعيش وسط القرآن، وأتذوق معانيه، محاولا الإجابة عن أسئلة زماني، لأن القرآن، صالح لكل زمان ومكان .

هذه هي القضية، فهل أنتم مستعدون لاعتناقها، أم أنكم ستشعلون حرب داحس والغبراء في الفيسبوك حول الترحم علي، وتنامون ولم تتدبروا آية واحدة من كتاب الله، ولم تقرأوا وردكم القرآني، بل منا من لم يختم القرآن مطلقا، لكنه سيأتي ليرجمني بالنار .

لن أقلق، له الحق في أن يقول ما شاء .

كان القرآن قضيتي، ثم مضيت إلى ربي ...

محمد شحرور/ أبوظبي/ 10 دجنبر 2019"

أخ محمد سبيل في ذمة الله

فتلقينا ببالغ الأسى يوم الأحد 29 دجنبر 2019 خبر وفاة اخ محمد سبيل عضو الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي بأزيلال و بهذه المناسبة الأليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة وأحزاب التنسيقية حزب الاستقلال والاتحاد الاشتراكي والحركة الشعبية بأفورار بأحر التعازي و المواساة للأخ سبيل محمد ووالدته شفاها الله و لعائئه ومنهم ابنه محمد وأسامة و ملاك وصهره بعقلي، وانا لله وانا اليه راجعون.

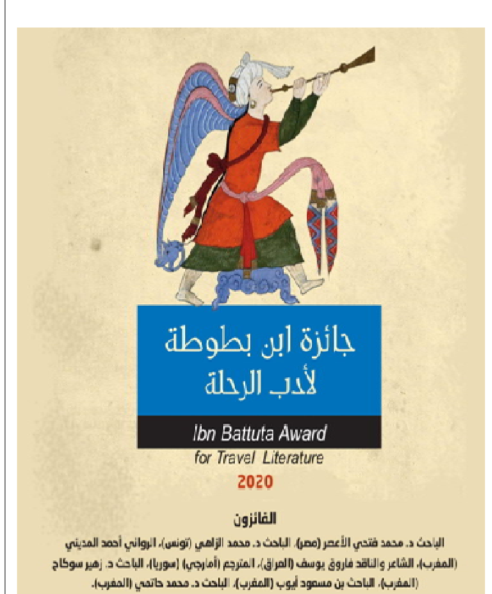
وفاة والدة صفحة محمد

تلقينا ببالغ الأسى والاسف خبر وفاة والدة الطالب صفحة محمد. وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة وماستر الأدب والسينما بطاقمه البيداغوجي وطلبته باحر التعازي والمواساة للاستاذ صفحة محمد ولافراد عائلته راجين من الله ان يتغمد الفقيدة برحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان، وانا لله وانا اليه راجعون.



العدد 432
من 01 الى 15 يناير 20

إعلان نتائج جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة 2020 وأربعة كتب منها تصدر مع المتوسط



أعلنت جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة أسماء الفائزين بدورتها الثامنة عشرة وهم ثمانية كتّاب، مصري وعراقي وتونسي وسوري وأربعة مغاربة، ويقدم الجائزة سنويًا (المركز العربي للأدب الجغرافي - ارتياد الآفاق) في أبوظبي ولندن لأفضل الأعمال المُحقَّقة والمكتوبة في أدب الرحلة، تصدر منشورات المتوسط أربعة كتبٍ منها بالتعاون مع دار السويدي.

وفاز بالجائزة في فرع النصوص الرحلية المُحقَّقة الباحث المصري محمد فتحي الأعصر عن كتاب (النحلة النصرية في الرحلة المصرية) للشيخ مصطفى البكري الصديقي المتوفي في 1749 ميلادية، مناصفة مع الباحث التونسي محمد الزاهي عن كتاب (رحلة محمد أفندي إلى فرنسا) لمؤلفه محمد جلبي أفندي "يكرمي سكز" المتوفي في 1732. وفي فرع الرحلة المعاصرة فاز بالجائزة الروائي المغربي أحمد المديني، بينما فاز في فرع اليوميات الشاعر والناقد العراقي فاروق يوسف. وفي فرع الترجمة فاز السوري أمارجي عن ترجمته كتاب (رسائل من الهند) للإيطالي غويدو غوتْسانو. وفي فرع الدراسات تقاسم الجائزة ثلاثة باحثين من المغرب هم زهير سوكاح عن (تمثلات الشرق في السرد الرحلي الألماني) وبن مسعود أيوب عن (تداخل الأجناس في أدب الرحلة) ومحمد حاتمي عن (المعرفي والأدبي في الرحلات المغربية).

وتُصدر منشورات المتوسط بالتعاون مع دار السويدي الكتب التالية:

"شاعر عربي في نيويورك -على خطى فدريكو غارسيا لوركا في مانهاتن" للشاعر والناقد العراقي فاروق يوسف الفائز بالجائزة عن فرع (اليوميات). ونقرأ من الكتاب: "نيويورك أشبه بالكتاب الذي يمكن أن تبدأ بقراءته من أية صفحة تشاء. فقط ضع قدمك على الرصيف وأمش. المدينة من حولك. هي كل تلك الجهات المرئية والخفية بعد أن تفقد رغبتك في أن ترى كل شيء. في الجولة الأولى يمكنها أن تقنعك بأن تؤجل تلك الرغبة إلى إشعار آخر. يسلبك المكان القدرة على أن تحيط به بعد أن تستسلم لعصفه البصري وتكتفي بالمصغرات. هناك ريح مسرعة تحمل كل شيء معها فلا ترى العين إلا إيقاعا هو ما يشير إلى أن المدينة لا تزال موجودة ولكن على سلم صعودها الموسيقي. ترفع رأسك فلا تتحكم بحركة جسدك الذي يستدير مدفوعا إلى الرقص. لا شيء من نيويورك يُرى مثلما هو. يكفي أنك ترى ما تُحب فيها ومن خلالها إن كنتَ محظوظا في العثور على الأجزاء الشفافة منها. فهي رخام صلب وصامت. زجاج معتم وكثيف. مدينة شريرة في حبها وعكوفها على جمالها. إن أحببتها بطيش فذلك لا يشكل مسوغا للأمل في أنها ستحبك. نيويورك مدينة كاملة. ما معنى أن تكون هناك مدينة كاملة؟".

"رسائل من الهند" للإيطالي غويدو غوتْسانو، ترجمة السوري أمارجي الفائز بالجائزة عن (فرع الترجمة) وغويدو غوسْتافو غوتْسانو، وهو اسمه الكامل، ولد في 19 كانون الأوَّل/ ديسمبر 1883 في مدينة تورينو الإيطاليَّة، وتوفِّي فيها وله من العمر 32 عامًا فقط إثر إصابته بالسل، يهيمن على لغة غوتْسانو الشِّعريَّة كآبةٌ وإحساسٌ بالموت، ولكنَّ فيها أيضًا رغبةً رومانسيَّةً في الفرح والحب لا تلبث أن تصطدم بالحقيقة اليوميَّة لمرضِه، وبيأسٍ مريرومِمّا جاء في التوطئة التي كتبها جوزِبِّهْ أنطونيو بورغيزِهْ في باريس العام 1917:

".بعد قرونٍ من تثبيت القَدَم في تربة الوطن، ومن العصبيَّة المحلِّيَّة التي لا تخلو من رائحة الثُّوم، هيَ ذي إيطاليا الجديدة والمتعطِّشة لكلِّ جديدٍ، إيطاليا اليابانيَّة قليلاً لقلقها من المستقبل، والأمريكيَّة قليلاً لازدرائها القيود التَّقليديَّة. هناك، بالفِعل، إرهاصةٌ مستقبليَّةٍ في هذا السَّفر لأجل السَّفر، في هذه الرِّحلةِ المختلفةِ كلِّيًّا عن الرِّحلات الحميمة والنَّفسيَّة للرُّومانسيِّين، في هذه الارتيادات الاستكشافيَّةِ للشَّمال والشَّرق، للعواصم الضَّبابيَّة وجبهاتِ القتال. لم تُسهم أسرابٌ من الرَّحَّالة وكِبارِ المراسلين الصَّحفيِّين، بعد عودتهم إلى ديارهم، في إدخال الويسكي والصُّودا وآلة الحلاقة الأوتوماتيكيَّة فحسب، بل أسهمَتْ أيضاً في إدخال عددٍ معيَّنٍ من الانطباعات الجديدة والأفكار المرنة التي كانت مفيدةً لتركيز انتباهنا جيِّداً على الهدف، وكذلك في إدخال عددٍ معيَّنٍ من الكلمات الفنيَّة، والصُّوَر اللاَّذعة، والمجازفات النَّحويَّة التي جعل منها الأسلوبُ التَّجريبيُّ للمدارس الشِّعريَّة الجديدة آنذاك فضاءً للعربدة، وإنْ كانت ستعطي بعض الثِّمار الجيِّدة في شِعر الغد".

وفي الرحلة المترجمة تُصدر المتوسط كتاب "قمم غير موطوءة وأودية غير مطروقة" لـ إيمليا إدواردز، ترجمة كلّ من: أميمة قاسم وسماح جعفر كما ستنشر المتوسط في أدب اليوميات كتاب "يوم واحد بين دمشق ونيويورك" للشاعر السوري المقيم في أمريكا أكرم قطريب، والكتابان من الأعمال المنوّه بها للنشر وتتبنى الجائزة نشرها خلال عام 2020.

بلغ عدد المخطوطات المشاركة هذا العام 53 مخطوطاً جاءت من 9 بلدان عربية، توزعت على الرحلة المعاصرة، والمخطوطات المحققة، واليوميات، والرحلة المترجمة، وقال الشاعر نوري الجراح مدير عام المركز العربي للأدب الجغرافي والمشرف على الجائزة، "إن هذه الدورة تميزت باتساع المشاركات في حقل دراسات أدب الرحلة، على العكس مما حدث في الدورة السابقة حيث حجبت جائزة الدراسات لعدم كفاءة النصوص المشاركة". وأضاف: "الجائزة عبرت هذا العام، كما في أعوامها السابقة عن استمرارها في الكشف عن الجديد في باب اليوميات والرحلة المعاصرة، لتضيف النصوص الفائزة إلى كوكبة الرحالة المعاصرين مغامرين جدداً، وإلى أدباء هذا اللون الأدبي الممتع أسماء جديدة".

ومن المقرر تسليم الجائزة للفائزين خلال احتفال يقام في المغرب في فبراير شباط 2020 على هامش المعرض الدولي للنشر والكتاب في الدار البيضاء.

بلاغ حول الحملة التحسيسية لقراءة الصحافة المغربية

المجلس الوطني للصحافة

أطلق المجلس الوطني للصحافة منذ التاسع من شهر دجنبر حملة تحسيسية واسعة حول قراءة الصحافة الورقية والإلكترونية المغربية تحت شعار: "لندعم الصحافة المهنية والأخلاقية"، ساهمت فيها كل الصحف المغربية والقنوات التلفزية وجل الإذاعات والمواقع الإلكترونية الوطنية.

وتندرج هذه الحملة في إطار "الخطة الوطنية لتنمية قراءة الصحف" التي تبناها المجلس ضمن برنامج لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع، وذلك في إطار الاختصاصات المنصوص عليها في القانون 90.13 وكذا في النظام الداخلي للمجلس، وتشمل الخطة إضافة إلى الحملة التحسيسية شقا متعلقا بالتربية على الإعلام، يتضمن مشروع اتفاقية مع وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي حول استحداث برامج خاصة بالمدارس للتحسيس بقراءة الصحافة في أفق إدماج مادة للصحافة في التعليم، وكذا دروس حول التحليل الإعلامي للتمييز بين الأخبار المهنية والأخبار المخادعة والزائفة، إضافة إلى مشروع اتفاقية مع اليونيسكو في مجال التربية، ومشروع شراكة مع غوغل وفايس بوك حول تقصي الحقائق لمحاربة الأخبار المضللة.

وإضافة إلى الدراسة التحيينية حول قراءة الصحف المغربية، تتضمن الخطة الوطنية لتنمية قراءة الصحف إنشاء صندوق وطني لتنمية قراءة الصحافة المطبوعة والإلكترونية لتمويل كل المجهود الخاص بتطوير الصحافة التي تلبي حق المواطن في إعلام متعدد ومستقل ومسؤول.

وفي هذا الإطار الشامل، كانت حصيلة الحملة التحسيسية لقراءة الصحف التي ستستمر إلى غاية 7 يناير جد إيجابية، بحيث ساهمت فيها التلفزات المغربية "الأولى" و"دوزيم" و"ميدي 1 تي في" و"تيلي ماروك" و"الأمازيغية" في 19 يوماً لحد الآن بـ 533 وصلة إعلانية، شاهدها، حسب مركز قياس المشاهدة، 26 مليون متلقٍّ، كما ساهمت سبع إذاعات لحد الآن بـ 115 وصلة إعلانية، فيما خصصت كل الصحافة اليومية بدون استثناء حيزا هاما للحملة، وصل خلال 19 يوما إلى 122 إعلانا، وجل الصحف الأسبوعية بـ 14 إعلانا، وانخرط فيها أيضا 32 موقعا إلكترونيا بإعلانات مسترسلة و40 لوحة إشهارية.

وتقدر القيمة المالية للحيز الإعلاني الذي خصص لهذه الحملة في مختلف وسائل الإعلام خلال 19 يوماً فقط بـ 12 مليون درهم تقريبا، كانت كلها ممنوحة مجّانا لهذا العمل المواطن والنبيل، الذي يروم المساهمة في بناء فعل القراءة كتعبير عن المشاركة في الشأن العام وممارسة الحق في إعلام مهني وأخلاقي وحر، وتقوية صوت الصحافة الحرة في مواجهة الاستسهال والعشوائية.

وإذ يشكر المجلس الوطني للصحافة كل وسائل الإعلام المغربية التي ساهمت بقوة في إنجاح هذه الحملة، فإنه يهيب بكافة المتدخلين والمعنيين والغيورين على تنمية مجتمعنا بأن ينخرطوا في هذا المجهود والذي سيتوج في شق القراءة بنداء ينخرط فيه مئات الصحافيين عبر حساباتهم في مواقع التواصل الاجتماعي من أجل الصحافة المهنية وبحملات في 12 جهة خاصة بالتحسيس الميداني والتعبئة والتكوين المهني والأخلاقي لتأهيل قطاع إعلامي هو بدون شك عصب الحياة الديموقراطية.

المجلس الوطني للصحافة

خبراء وباحثون يتدارسون المشهد الإعلامي بالمغرب : الرهانات والتحديات



نظمت كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بالمحمدية يومه الجمعة 27 دجنبر 2019 بشراكة مع الهيئة المغربية للصحافيات ندوة علمية حول المشهد الإعلامي "واقع وآفاق". وذلك بقاعة الندوات بالكلية. وقد سعى "هذا الملتقى الذي انعقد بمناسبة اليوم الوطني للإعلام" أن يطرح بعض القضايا المفصلية، وأن يحيط ببعض العناصر للجواب عنها إسهاما منه في إثراء الحوار الوطني المتواصل حول قضايا تطوير الممارسة الصحافية والإعلامية.

وقد استهلت الندوة في جلستها الأولى من تسيير الدكتور عز الدين العلام مدير مختبر الدراسات السياسية و الحكامة الترابية، بمداخلة الأستاذ محمد حفيظ حول "المشهد الإعلامي بالمغرب بين الوصاية الرسمية والوصاية الغير الرسمية" مبرزا مدى جدوى حذف وزارة الاتصال، هل هذا الحذف يمكن أن يكون مختلفا عن التصورات السابقة؟ هل هو نهائي؟ أم أن وجود المجلس الوطني هو الذي كان وراء هذا الحذف؟ منبها إلى أن هذا الحذف لا يستند إلى فلسفة، أو تصور معين، فقط الاسم فيما المهام والاختصاصات لازالت قائمة باسم وزارة لا تحمل الاسم على حد قوله.

من جانبه وصف الأستاذ نجيب المهتدي في مداخلته "أفاق الإعلام بالمغرب: ملاحظات أولية" بأن الجسم الصحفي بالمغرب مريض أعراضه المرضية مختلفة ومتنوعة سواء في الشق القانوني والاقتصادي والثقافي وتحدث أيضا "عن أفول نور المقالة الصحفية، ودورها في نشر الوعي والمعلومة الصحيحة وإخبار وتوجيه الرأي العام.

أيضا في مداخلة الدكتور محمد رضوان "الإعلام الإلكتروني بالمغرب: إشكالات قانونية و مهنية، حيث أكد بأن المحتوى الصحفي خاصة في شقه الإلكتروني رديء لايلتزم بأخلاقيات المهنة، ولا يعير اهتماما للملكية الفكرية، مبرزا التصور الخاطئ عن الصحافة الإلكترونية، والذي يبرر ما نراه اليوم من إسفاف وذلك لعدة أسباب من بينها استسهال الولوج إلى الصحافة الإلكترونية باعتبارها رافد من روافد التواصل الاجتماعي، ناهيك عن ضعف التكوين وعدم نجاعة تطبيق قانون الصحافة والنشر.

بدوره تحدث الأستاذ سعيد خمري في تدخله حول "حرية الصحافة بين المعايير الدولية والتشريع الوطني" حرية الصحافة والتعبير هي عماد وأساس كل نظام ديمقراطي، إلا أن التفعيل والممارسة تطرح إشكالات في المعايير الدولية المتعارف عليها عالميا، فمدونة الصحافة بقوانينها الثلاث متقدمة غير أن هناك إكراهات في إعمال حرية الصحافة والنشر على حد قوله.

هكذا وقد أطرت الجلسة الثانية للندوة الأستاذة فتيحة مرشود رئيسة الهيئة المغربية للصحافيات، التي سردت المنحى الأساسي ألذي نظمت من أجله هذه الندوة. بعد ذلك أخذ الكلمة الأستاذ عبد الله البقالي رئيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية في مداخلته حول "المتغيرات في المشهد الإعلامي " وقد أحاط في مداخلته بالمتغيرات كبنية فكرية ومدى تداعياتها على الفرد و المجتمع، فالمتغير في مفهوم الإعلام دقيق وجب معه تقنية في المنتوج الإعلامي، و المتغير عميق في الصحافة هيكلي وشامل، فالمتلقي لم يعد حبيس المنتوج الإعلامي فالمستقبل أصبح يبت و يشارك في صنع القرار، لأن الرسالة كانت أحادية "التلفزة" أما الآن 1300 قناة فضائية كما تطرق المتدخل إلى المتغير من حيث مفهوم الانتقال من إعلام المركز إلى إعلام اللامركز، أيضا المتغير في التكوين وعدم ملاءمته للمهنية ، والمتغير في الذوق العام، فالمصداقية في العمل الصحفي ليس لها معيار للمنتوج الجيد من عدمه في ظل تفشي الأمية، حيث يصعب على هيئة التحرير أن تأتينا بمنتوج جيد فكان لزاما إصدار ميثاق وطني لأخلاقيات المهنة.

أيضا تدخلت الأستاذة فاطمة الزهراء الورياغلي نائبة رئيس المجلس الوطني للصحافة، التي أسهبت في عرضها الخطوط العريضة لمشاكل الصحافة الالكترونية، وأكدت على التكوين والتكوين المستمر، وحثت على الاطلاع الضروري على الميثاق الوطني لأخلاقيات المهنة.

أما الأستاذ عمر الشرقاوي فقد تطرق إلى موضوع "اقتصاد الإعلام الوظائف المعلنة والخفية للدعم العمومي والإشهار" . مؤكدا أن الإشهار له تأثير على الأداء المهني للصحفي من حيث هندسة تنزيل الخبر كما له تأثير على أخلاقيات المهنة، فالمال على حد قوله له تأثير على استقلالية الصحافة والإعلام، وخلص المتدخل الى الفراغ القانوني الذي يعرفه قطاع الإشهار، فليس هناك معايير في توزيع الإشهار.

■ صالحة عبادي عضو الهيئة المغربية للصحافيات



يوم دراسي حول الفيلم الوثائقي وقضايا الإنسان، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال، بحضور مخرجين أجانب



في إطار فعاليات المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بخريبكة في نسخته الحادية عشر، المنظم ما بين 18 و 21 دجنبر الجاري، نظمت المدرسة العليا للتربية والتكوين ببني ملال يوم أمس الاثنين 23 دجنبر 2019 برحاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال، يوما دراسيا محيطه الجهوي والجامعي وفي إطار انفتاح الجامعة على محيطها الجمعوي الجهوي.

وقد تميزت الفترة الصباحية من اليوم الدراسي، بعرض وتقديم تجارب دولية في مجال الفيلم الوثائقي ومدى ارتباطها بقضايا الإنسان، إذ يهدف اليوم الدراسي كذلك من تقريب قضايا





تحت عنوان الفيلم الوثائقي وقضايا الإنسان، بتنسيق مع مختبر الفنون واللغات والأنساق الثقافية بجامعة السلطان مولاي سليمان، وجمعية المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بخريبكة، وذلك بحضور كل من منسقة اليوم الدراسي، رئيس جمعية المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بخريبكة، نائب رئيس جامعة السلطان مولاي سليمان، أساتذة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، وأساتذة من تخصصات أخرى، وكذا حضور مخرجي الأفلام المعروضة، طلبة المدرسة العليا للتربية والتكوين ببني ملال، طلبة سلك الماستر شعبة اللغة العربية، وجمهور من طلبة الجامعة.

وقد افتتح اليوم الدراسي بكلمة الأستاذة الدكتورة خديجة توفيق، مديرة مختبر الفنون بالكلية المتعددة التخصصات بخريبكة ومنسقة اليوم الدراسي، رحبت من خلالها بالحضور الكريم، كما نوهت بهذا التعاون ما بين جمعية المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي في شخص مديرها السيد الحبيب الناصيري، وما بين الجامعة في شخص رئيسها الذي تعذر عليه الحضور.

بعدها تناول الكلمة، نائب رئيس الجامعة، مؤكدا في كلمته على انفتاح الجامعة على محيطها، كما ركز بالأخص على التكوين، مشيرا في كلمته بأن الجامعة أصبحت تضم 12 مؤسسة تابعة لها، مضيفا بأن عدد المؤسسات التابعة للجامعة ستصبح 14 مؤسسة وذلك بفضل التسيير الجيد لرئاسة الجامعة.

ومن جهته، أكد الأستاذ الدكتور، الحبيب الناصيري، مدير جمعية المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بخريبكة، على أهمية الصورة في العالم وفي المدرسة، مشيرا إلى دورها في إنقاذنا من وحشية العولمة ولاسيما حينما تبنى حول الإنسان، وأضاف السيد الناصيري، بأن هذا اليوم الدراسي يأتي في إطار انفتاح المهرجان على الإنسانية من طلبة المدرسة العليا للتربية والتكوين وجل طلبة جامعة السلطان مولاي سليمان.

هذا وقد تم عرض ثلاثة أفلام وثائقية بحضور مخرجيها، فيلم تحريك الجبال للمخرجتين الفرنسيتين Latitia Curelier و Isabelle Mehenc.بعدها تم عرض فيلم سمك إفريقيا للمخرج الفرنسي السينغالي طوماس لوغرند، وأخيرا عرض فيلم التونسي مروان الطرابلسي الرجل الذي أصبح متحفا.

وخلال الفترة المسائية، تم عرض فيلم وثائقي تحت عنوان ما هذا للمخرج حميد عزيزي، من تقديم الطالبة أسماء أيت عيسى طالبة بالمدرسة العليا للتربية والتكوين ببني ملال. وهو فيلم يتناول العديد من المشاكل التي تعاني منها المنظومة التعليمة ككل، فيلم يحمل الكثير من المعاني والدلالات.

تلا عرض هذا الفيلم، أمسية فنية و ثقافية لطلبة اللغة العربية بالمدرسة العليا للتربية والتكوين ببني ملال، من تأطير الأستاذ الدكتور يوسف أدراوا، والطالبتين جهاد بهي، وفاطمة الزهراء عصفوري، استهلت بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم، بعدها ترديد النشيد الوطني المغربي، كما تميزت هذه الأمسية بالقاء عروض فنية وثقافية: قصائد شعرية، مسرحيات هزلية، أناشيد، فقرات موسيقية...استمتع بها الحاضرون.

وقد اختتمت فعاليات اليوم الدراسي المنظم بقاعة المحاضرات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال، بتقديم هدايا رمزية من طرف طلبة اللغة العربية بالمدرسة العليا للتربية والتكوين، لمجوعة من الأساتذة اعترافا لهم بمجهوداتهم وتم التقاط صور جماعية.

■ **عمر طويل**

أشغال اجتماع اللجنة الجهوية البين قطاعية للصحة المدرسية والجامعية



ترأس السيد والي جهة بني ملال خنيفرة يوم الأربعاء 25دجنبر 2019بمقر ولاية الجهة أشغال اجتماع اللجنة الجهوية البين قطاعية للصحة المدرسية والجامعية والنهوض بصحة الشباب واليافعين والذي خصص جدول أعماله لتقديم الخطوط العريضة والمصادقة على المخطط الجهوي بين قطاعي في مجال النهوض بالصحة المدرسية والجامعية وتعزيز صحة الشباب بجهة بني ملال خنيفرة خلال فترة 2020-2023 وهو المخطط الذي يندرج في إطار تفعيل بنود الاتفاقية الإطار البين قطاعية الموقعة سنة 2018 ولتنزيل مضامين خطة العمل الوطنية في هذا المجال على مستوى الجهة.

الاجتماع حضره إلى جانب السادة عمال أقاليم الجهة كل من السيد الكاتب العام لولاية الجهة، السيدة ممثلة السيد رئيس الجهة ، السيدة رئيسة قسم الصحة المدرسية والجامعية بوزارة الصحة ، السيد المدير الجهوي للصحة، السادة مناديب وزارة الصحة بأقاليم الجهة والسيدات والسادة رؤساء المصالح الخارجية وممثلي المجالس الإقليمية على المستويين الجهوي والإقليمي، إضافة إلى ممثلي وسائل الإعلام بالجهة.

■ غريب ع اللطيف

لقاء CGEM بني ملال مع شكيب لعلج مرشح الرئاسة ونائبه مهدي التازي



كان ذلك يوم الخميس 26 دجنبر بنادي الفروسية، بحضور ابراهيم مجاهيد رئيس الاتحاد الجهوي ونائبه فارسي عزيز واعضاء المكتب وعدد من المقاولين، حيث قدم لعلج والتازي برنامجهما، وكذلك مجاهيد وفارسي، حيث ساد نقاش مع الحضور اتسم بالجدية ووضوح الرؤية حول واقع وافاق المقاولة جهويا ووطنيا (ولنا عودة للموضوع).

معرض تشكيلي جماعي وتكريم الفنان عبد الله لغزار في ليلة الاروقة للسنة 2019 في دورتها 14 بأدوز



احتضن رواق أطلس - بور / أدوز - ببني ملال يوم الجمعة 20 دجنبر 2019، معرضا تشكيليا جماعيا بمناسبة ليلة الاروقة للسنة 2019 في نسختها 14 و ذلك بمشاركة مجموعة من الفنانات و الفنانين المنتمين لمدينة بني ملال و الجهة وبعض مدن المملكة، وقد عرف افتتاح هذا المعرض حضورا غفيرا ووازنا والذي شمل على عرض عدة لوحات و اعمال فنية رائعة متعددة التقنيات والمدارس التشكيلية، استحسنها وأعجب بها الزوار، و قد افتتح هذا المعرض بحضور السيد المحترم حسن هرنان المدير الجهوي لوزارة الثقافة والشباب والرياضة - قطاع الثقافة - لجهة بني ملال- خنيفرة مرفوقا بموظفي مصالح ادارته الموقرة . وقد شمل برنامج حفل افتتاح المعرض على مايلي:

- تقديم كلمة افتتاحية من طرف الفنان التشكيلي ومدير الرواق السيد مولاي اسماعيل بورقيبة
- إلقاء كلمة بالمناسبة من طرف السيد المدير الجهوي للوزارة الوصية
- تقديم كلمة بالمناسبة من طرف نور الدين لحيمر رئيس جمعية منبع للفنون التشكيلية ببني ملال، بإعتبارها مؤسسة متعاونة وشريكة في تنظيم هذا النشاط.
- القاء كلمة من طرف الصحفي و الاعلامي السيد محمد الحجام

كما عرف برنامج هذا الحفل تكريم للفنان التشكيلي القدير عبد الله لغزار من طرف اصدقائه الفنانين، عربونا و تقديرا منهم على ما أسداه للريشة والمشهد التشكيلي والادبي محليا و وطنيا. وقد اختتم هذا السمر الليلي الفني الرائع و الذي استمر الى حدود منتصف الليل، بتقديم شواهد تقديرية للمشاركين و المساهمين

جميعا من اجل صحتنا

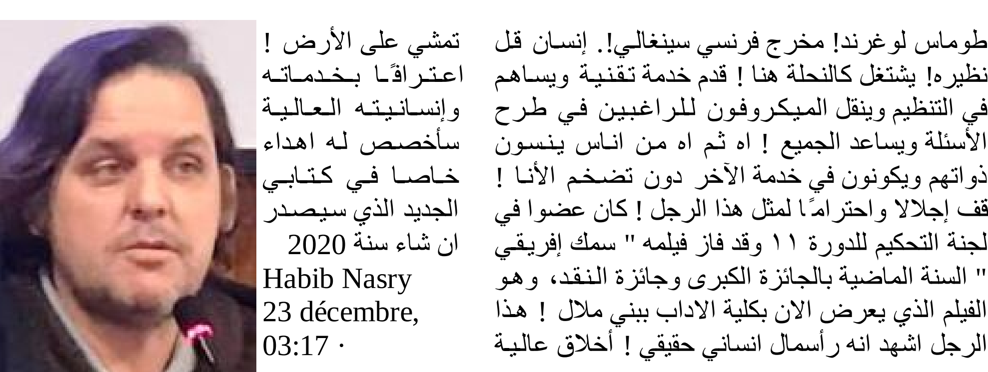


تحت هذا الشعار احتضنت محكمة الاستئناف ببني ملال زوال يوم 25 دجنبر 2019 قافلة طبية متعددة التخصصات في اطار عقد الشراكة الطبية الذي ابرمه المكتب الجهوي للودادية الحسنية للقضاة للدائرة الاستئنافية ببني ملال في شخص رئيسته الاستاذة عائشة العازم ومصحة بني ملال في شخص الدكتور محمد علي الادلبي، والذي يروم توفير الخدمات الاجتماعية والصحية للسادة القضاة في كافة ربوع المملكة.

وبمشاركة المندوبية الجهوية للصحة، في هذه القافلة التي استفاد منها عدد كبير من موظفي وقضاة محكمة الاستئناف ببني ملال ومجموعة من المحاكم الابتدائية التابعة لنفوذ محكمة الاستئناف: بني ملال، سوق السبت، الفقيه بن صالح، خنيفرة، حيث اجريت عدة فحوص وتلقيحات ضد فيروس الانفلوانزا وباقي لاختصاصات لعدد كبير من موظفي وقضاة المحاكم المذكورة، وقد استحسن الحضور هذه المبادرة / الشراكة التي تروم توفير وتحسين جودة الخدمات، وتخفيض مصاريفها للمنتمين لاسرة القضاء.

■ نزهة عاصيم

طوماس لوغرند بعيون الحبيب ناصري



طوماس لوغرند! مخرج فرنسي سينغالي!. إنسان قل نظيره! يشتغل كالنحلة هنا ! قدم خدمة تقنية ويساهم في التنظيم وينقل الميكروفون للراغبين في طرح الأسئلة ويساعد الجميع ! اه ثم اه من اناس ينسون ذواتهم ويكونون في خدمة الآخر دون تضخم الأنا ! اقف إجلالا واحترامًا لمثل هذا الرجل ! كان عضوا في لجنة التحكيم للدورة ١١ وقد فاز فيلمه " سمك إفريقي " السنة الماضية بالجائزة الكبرى وجائزة النقد، وهو الفيلم الذي يعرض الان بكلية الاداب ببني ملال ! هذا الرجل اشهد انه رأسمال انساني حقيقي ! أخلاق عالية تمشي على الأرض ! اعترافًا بخدماته وإنسانيته العالية سأخصص له اهداء خاصا في كتابي الجديد الذي سيصدر ان شاء سنة 2020



Habib Nasry
23 décembre, 03:17 ·

إحياء ليلة الأروقة بدار الثقافة، بأفورار العالية عن كل مسيل

" بعض الأشخاص يبحثون عن مكان جميل ، والبعض يجعل المكان جميلا" الممثل ويل سميث.

عرفت رحاب دار الثقافة بمدينة أفورار، نشاطا فنيا متميزا من تنظيم وزارة الثقافة والشباب والرياضة، بتعاون مع المجلس الجماعي، كان عبارة عن معرض تشكيلي جماعي عنوانه "تلاقي"، بمناسبة ليلة الأروقة la nuit des galeries، وذلك يوم 20 دجنبر 2019، ساهم فيه عدد من فناني المنطقة : عبد العزيز هنو، عبد الرحمن الحلاوي، حسن المرسي، حسن السعيدي، أحمد عليبا، إدريس مصمودي، إدريس سهيل، باعليوي لحسن، زعواطي عبد الحفيظ، سعيد المشكوري، عبد الله أوهمو، عزيز حمي، مروان أمزان، مصطفى بلنبكار، وقد دامت فعالية هذا المعرض إلى غاية نهاية الشهر. هكذا، وبعد عرض مثير في الهواء الطلق أمام دار الثقافة، وبحضور جمهور مهم من العابرين بالشارع، حيث قدم أحمد عليبا ابن أفورار، بحماس ودراية وفنية ،عرضا للرسم بالبخاخ "Peinture Spray" بسرعة وجمالية أذهلت الحاضرين وشدتهم إليه، والذي أنجب ثلاث لوحات ، نال بها إعجاب الحاضرين والحاضرات . ولقد فتحت أبواب دار الثقافة على الساعة السادسة والنصف، ليتوافد عدد كبير من المهتمين صغارا وكبارا، حيث استهل هذا الحفل الفني بكلمة السيد مدير دار الثقافة يوسف أركّاب، تحدث فيها عن أهمية الفنون ، مرحبا بالزوار ومتمنيا أن تكون هذه المناسبة بادرة جيدة، وانطلاقا لمناسبات فنية أخرى لإرواء عطش سكان أفورار وتعني بالأمازيغية -عالية النهر والوادي - للفنون التشكيلية. وقد تلتها كلمة السيد القائد التي شكر فيها كل من ساهم في هذا الإنجاز، مع الدعوة إلى الاستمرارية والزيادة في العطاء والبذل على المستويين الفني والثقافي. وانطلقت إثر ذلك زيارة المنتجات الفنية المعروضة، حيث كانت تعطى الكلمة لكل فنان على حدة، ليتحدث عن منتجه الفني، وظروف الاشتغال عليه، وهكذا تتابع الفنانون لتقديم كل ما يمكن أن يسلط الضوء على أعمالهم الفنية، التي كانت عبارة عن لوحات زيتية، وصولا إلى لوحة ثلاثية الأبعاد نالت الإعجاب والتقدير، وهي من إنجاز الفنان الغني عن التعريف عبد العزيز هنو، ثم انتهاء بزيارة للعملين النحتيين للفنان سهيل إدريس، يحملان عنوان

Le fumeur وl’Afrique ne mange pas Des pommesوقد توجت أعماله مؤخرا في باريس، من طرف أكاديمية الفنون والعلوم والآداب الفرنسية، وذلك للمرة الثانية بميدالية فضية من الهيئة العليا للجوائز، خلال احتفالات ذكرى ميلادها ال104 يوم 22/06/2019، وهو عضو في هذه الأكاديمية منذ 2014.

ولقد دار نقاش مهم جدا بين الفنانين والزوار، عن الحب الشديد الذي رسمت به كل لوحة أو أنجزت به كل منحوتة، وعن الشغف بالفنون مشاهدة وممارسة، وعن أهمية مواصلة التقدم باتجاه أحلامهم، وعن الألوان المشرقة والمبهجة والمعبرة، والتي يخرج بعضها عن المألوف كالرسم بالقهوة السادة وبودرة الجوز "Broue de noix"، وعن كيفية استخراج كل هذه المعاني وهذا الجمال في انتاجاتهم، وعن حرية التعبير عن أنفسهم وعن العالم من حولهم، وعن رموز الألوان واللمسات التأثيرية التي تجسد المشاعر والأحاسيس والظلال والأضواء.

ومما زاد النقاش عمقا وفائدة وتأثيرا، تعدد الأشكال والمدارس الفنية المقدمة، و انفتاح المعرض على تجارب تشكيلية متنوعة.. فها هي ذي فلذة كبد الفنان مصمودي، ابنته في بورتريه جميل من وضعه، رسم بحب شديد جسد خلاله روح شخصيتها حتى كادت تنطق بالمشاعر والأحاسيس وتبوح بمكنوناتها وما يعتمل بداخلها. إنها تطل بقبعتها، وبكل شغف على لوحة الموناليزا المقابلة والمرسومة بالقهوة، على يد الفنان المتمكن من أدواته زعواطي عبد الحفيظ، وتتطلع بعينيها لترى رسما واقعيا، بمحاذاتها لفارس ممتطيا فرسه وحاملا بندقيته في عرس فروسية، وهي للفنان المبدع مروان أمزان، القادم من مراكش بلد الفولكلور والأهازيج والفنون الشعبية والتبوريدة. كما كانت تسرق بين الفينة والأخرى، نظرة إلى المنحوتات التي تعلنها حربا شعواء على التدخين، وصرخة تقول" إفريقيا لا تأكل التفاح، إفريقيا لا تأكل خيراتها". كما تتطلع إلى المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والرسوم التجريدية، والانطباعية، ولوحة أخرى، تكاد تكون نسخة طبق الأصل للموناليزا، بألوانها وخطوطها وسمت الوقار الذي يجللها، وهي للفنان باعليوي لحسن الدقيق في تفكيره وعمله، تقابلها أبراج جنوب المغرب وقصوره كما ينجزها الفنان الحلاوي عبد الرحمان ويتقنها ويستعرضها. وتتأسف لأنها لا تستطيع التملي باللوحة الثلاثية الأبعاد، وما يحيط بها من لوحات لبعد المسافة... فالمعرض قد مزج فعلا بين الرصيد الفني الكلاسيكي وبعض أساليب التعبير الطليعي، وبذلك كان متنوعا فعلا وغنيا، وتستمر ايمان الحاصلة على الماستر في الانجليزية داعية والدها وغيره من الفنانين غير المحترفين، ألا يتخلوا عن أحلامهم بالاستمرار نحو الأمام، وألايستسلموا ويكفوا عن مطاردة طموحاتهم. وكأنني بها تخاطب أيضا الصغار، الذين كانوا في غبطة وهم يتحركون ويتجولون بين مواد المعرض، والذي كان مصدر فائدة واستمتاع لهم: " يا ليتني استطيع الترجل من البورتريه. وأحييكم واحدا واحدا، وأربت على أكتافكم، وأتمنى أن يساعدكم هذا المعرض على اكتشاف مواهب وفنانين من بينكم للمستقبل".

هذه الحلاوة الفنية رافقتها حلاوة الشاي وأنواع الحلويات التي قدمت للزوار، والتي تخللها حوار كثير ومفيد، دار هنا وهناك بين الفنانين والزوار أو بين الزوار فيما بينهم، وهو ما جعل العرض أكثر إشراقا وجمالا و"طالما قيل إن الفن مكان لقاء، ففي جوه البهيج يتلاقى الصانع والمتذوق" كما قال كوجيروتومينا، وهو ما يحقق شعار المعرض "تلاقي"، فلقد كان بالفعل لقاء وتلاقيا ولقيا، ومثل هذه المعارض تترك في حياتنا مجالات كثيرة للحياة، وتخلق آثارا جميلة، ويا لها من آثار.

■ عبد العزيز أديف

ايمان مصمودي في بورتريه من انجاز الاب الفنان

ملفات تادلة
Les Dossiers du Tadla
العدد 432
من 01 الى 15 يناير 20

جمعية الأعالي للصحافة تشارك بمراكش في دورة تكوينية لتنمية قدرات الجمعيات النشيطة في مجال البيئة والتنمية المستدامة



في إطار تنزيل مبادئ الإستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة وتعزيزا لمجهودات وزارة الطاقة والمعادن والبيئة/قطاع البيئة، والرامية إلى تقوية قدرات الجمعيات النشيطة في مجالي البيئة والتنمية المستدامة ، نظمت الوزارة دورة تكوينية يومي 23و24 دجنبر 2019 بفندق اطلس اسني بمراكش دعت إليه حوالي 50 جمعية نشيطة بالمجال تنتمي إلى كل من أقاليم وعمالات جهتي : مراكش أسفي وبني ملال خنيفرة ،وكانت من بين الجمعيات المدعوة للدورة التكوينية جمعية الأعالي للصحافة والتي كانت ممثلة بالزميل المصطفى الفطاح ، نائب المقرر بمكتب الجمعية .

وقد عرفت هذه الدورة التكوينية نجاحا باهرا بشهادة كل المشاركين ساهم في ذلك علو كعب السادة المؤطرين وكذا نوعية الجمعيات المشاركة وفعالية ممثليها الذين شاركوا بجد وبكل مهنية في كل الورشات المفتوحة خلال الدورة التكوينية التي ترأس فعالياتها السيد المدير الجهوي لوزارة الطاقة والمعادن والبيئة/قطاع البيئة بجهة مراكش تانسيفت بحضور ممثلة عن المديرية الجهوية لوزارة الطاقة والمعادن والبيئة/قطاع البيئة بجهة بني ملال خنيفرة ، حيث افتتحت الدورة بكلمة ترحيبية للسيد المدير الجهوي بالحاضرين مؤكدا بأن هذه الدورة التكوينية تأتي بالموازاة مع مجموعة من الدورات التي تعرفها كل جهات المملكة والتي تدخل جميعها في إطار سعي الوزارة إلى تنزيل مبادئ الإستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة على الصعيدين الجهوي والمحلي وكذا تعزيز مجهودات وزارة الطاقة والمعادن والبيئة/ قطاع البيئة الرامية إلى تقوية القدرات الخاصة بالجمعيات النشيطة في مجالي البيئة والتنمية المستدامة وبالتالي توجيه هذه الجمعيات التوجيه الصحيح والأمثل للنهوض بهذا المجال ومساعدتها على القيام بأدوارها على الوجه الأكمل في مجالات اشتغالها.

إثر ذلك استمع المشاركون إلى عرض ممثل جهة مراكش أسفي الذي تمحور حول حصيلة منجزات قطاع البيئة على مستوى الجهة والذي تطرق من خلاله المحاضر إلى مجموعة من التدخلات التي قامت بها المديرية في مجال البيئة والمحافظة عليها سواء ما تعلق منها بالنفايات الصلبة والسائلة أو تلوث المياه وندرتها وكذا الحفاظ على الغابة .

بعد ذلك استمع الحاضرون إلى عرض مفصل ألقته ممثلة المديرية الجهوية لوزارة الطاقة والمعادن والبيئة/قطاع البيئة بجهة بني ملال خنيفرة تطرقت من خلاله إلى الإكراهات الكثيرة التي تواجهها الجهة بخصوص البيئة والمجهودات التي تقوم بها المديرية من أجل الحفاظ عليها والتحسيس بأهميتها.

وبعد مناقشة عامة لمضامين العرضين القيمين من طرف المشاركين ، أخذ الكلمة السيد عبد الرحيم كسيري ، رئيس جمعية أساتذة علوم الحياة والأرض بالمغرب والذي ألقى عرضا قيما حول الأهداف من الدورة التكوينية وكيفية تنزيل الإستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة على المستوى المحلي تنزيلا محكما وسلسا وبالتالي خلق تشبيك بين فعاليات المجتمع المدني المعنية بالبيئة ، إثر ذلك أطر المحاضر عدة ورشات في نفس الإطار تم خلالها اختبار المشاركين عبر تمارين عملية نظرية وتطبيقية لمعرفة مدى استفادتهم من العروض المقدمة لهم وعرف اليوم الأول من الدورة التكوينية فرصة هامة للمشاركين لتنمية قدراتهم في مجال البيئة والتنمية المستدامة من خلال العروض القيمة ومستوى النقاش العالي الذي عرفته الورشات .

وفي اليوم الثاني من الدورة التكوينية ألقى الدكتور محمد فتوحي /أستاذ جامعي بالرباط وخبير في مجال البيئة عرضا قيما حول كيفية إعداد المشاريع البيئية وتقنيات تسييرها وكيفية جعلها ركنا أساسيا للتنمية المستدامة في تناغم تام مع مضامين الإستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة على المستوى المحلي ، مستدلا بمجموعة من التجارب بمختلف أنحاء المغرب وبالنجاحات التي عرفتها تلك التجارب وطنيا ودوليا ، وإثر ذلك تم تقسيم المشاركين إلى أربع مجموعات عملت على شكل ورشات عملية قامت خلالها كل مجموعة بصياغة وإعداد مشروع عمل من اختيارها ويهم الجهة التي تمثلها وذلك وفق المعايير التي حددها الأستاذ المحاضر والتي تدخل في بديهيات أي عمل لإعداد مشاريع مماثلة حيث قام كل فريق بإعداد المطلوب وتمت مناقشة العروض الأربعة من طرف المشاركين وبتأطير من الأستاذ فتوحي والسيد زكرياء محمد ، مدير مكتب للدراسات والذين قاموا بتوجيه الملاحظات العلمية والعملية التي لاحظوها في العروض الأربعة والتي ختموها بإعجابهم بالمستوى العالي للمشاركين ولتجربتهم الكبيرة في الميدان .

وفي ختام الدورة التكوينية تم التأكيد على ضرورة إشراك كل الفاعلين للعمل سويا في هذا المجال وبالتالي ضرورة التكثيف من الدورات التكوينية والتي يجب أن تشمل بالإضافة إلى العاملين في المجال البيئي كل من المنتخبين والفاعلين السياسيين حتى يكون العمل تشاركيا وجماعيا وذا فائدة.

وتجدر الإشارة في الأخير إلى أن هذه الدورة التكوينية عرفت نجاحا باهرا على كل الأصعدة بشهادة كل المشاركين،خصوصا مع تواجد مؤطرين من المستوى العالي وخبراء في مجال البيئة ومكتب دراسات ، وممثلين لجمعيات نشيطة في المجال ،تبادل خلالها المشاركون تجاربهم الخاصة وفتحوا فيما بينهم قنوات للتعارف والتعاون في المجال البيئي بين جهتي بني ملال خنيفرة ومراكش اسفي.

م أوحمي/ جمعية الأعالي للصحافة.

نافذة

شخصيات ومشاهير صنعوا تاريخهم

ذ: محمد جباري*

لعل من الثابت، في وعينا جميعا، أن النجاح يشكل المرمى التي يرنو إليها كل شخص في العالم، وينذر في سبيله كل طاقاته وقدراته واجتهاداته ومحاولاته وخطواته ومحنه بل حتى صبره في كثير من الأحيان، عسى أن يدرك، في نهاية المطاف، ما تشتهيه نفسه وتتطلع إليه آماله. للنجاح تمظهرات وتعريفات متعددة ومختلفة باختلاف المجالات والميولات والاهتمامات والنوايا الإنسانية. فثمة من يجد النجاح في امرأة يتزوجها أو تجارة يصيبها، فيما يراه آخرون في تحقيق إنجاز أو طموح ما، كتحصيل وظيفة أو اجتياز مباراة أو ابتكار اختراع أو بلوغ شأوا أكاديميا أو تحقيق شهرة أو ثروة.. وما إلى هنالك من الأهداف والمقاصد، مهما كانت درجة بساطتها بالنسبة للبعض أو صعوبتها للطرف الآخر. إن النجاح، من هذا المنظور، عادة ما يكون في البداية عبارة عن حلم يراود الإنسان، فيسعى جاهدا إلى تحقيقه، ظنا منه أنه بعد ذلك، سيكون أسعد إنسان في الكون، بيد أن التجربة تبرهن، بما لا يدع مجالا للشك، أنه سرعان ما يكتشف هذا الإنسان، أنه كان مخطئ في اعتقاده ذاك، حيث تتناسل أحلام أخرى تعكر مزاجه وتكدر/تنغص عليه "سعادته". هكذا يلج الإنسان دوامة من الأحلام المسترسلة، التي تستبد به باغية التحول إلى حقائق في الميدان. من هنا يمسي ويصبح هذا الأخير، في حلقة مفرغة لا تتوقف ولا تنتهي إلا بانتهاء صاحبها نفسه. سواء كان النجاح حلم/أحلام أو مشروع/مشاريع أو فكرة/ أفكار.. فالبديهي أن النجاح، يولد أولا في عقولنا وفي تأملاتنا قبل أن يصير واقعا حيا نعيشه ونلمسه في كل تجلياته. طبعا، لكل منا أحلامه الخاصة، وجميعنا يأمل تفتقها، غير أننا نختلف ونتفاوت في طرق وأساليب تنفيذ هذه الأحلام من عدمه. ثمة من يجتهد ويكابد لتنزيل أحلامه من عالم المثل والخيال والتجريد إلى الواقع، في حين يظل البعض وفيا ومرتهنا للخيال والتمني، أما البعض الآخر، فما إن يواجه عقبة أو فشل، حتى يسقط ضحية سهلة للإحباط واليأس دون مقاومة أو استماتة تذكر، والحصيلة، طبعا، الاستسلام والتخلي عن تلك الأحلام.

في هذه السلسلة التاريخية التي وسمناها ب" شخصيات ومشاهير صنعوا تاريخهم"، نستعرض قصص ملهمة لشخصيات ومشاهير وعظماء، تحدوا كل الصعاب والعقبات التي صادفتهم في مشوارهم ورحلتهم نحو تحقيق مناهم وأحلامهم، التي حولوها، بجهد جهيد، إلى حقيقة ملموسة متجلية في اختراعات أو اكتشافات أو نظريات أو فلسفة... غيرت مجرى التاريخ كما أثرت في حياة الإنسان المعاصر. شخصيات آمنت بالنجاح كحقيقة مطلقة في الوجود، ولم ترضى غيره أو أقل منه. لم تكن رحلة النجاح، رحلة سهلة المنال لهؤلاء، إذ اعترضت سبيلهم عراقيل وأشواك حادة كانت لهم بالمرصاد، لكن قوة إرادتهم وعزيمتهم ومثابرتهم، كانت أشد من أن تقهرها شوكة أو شوكتان.. عندما نتأمل سير وقصص هاته الشخصيات، نستخلص ما يمكن تسميته ب "قوانين أو قواعد النجاح"، عزيمة والإرادة والثقة بالنفس والإيمان بالفكرة.. وغيرها من الدروس والعبر التي تنطوي عليها كل قصة. ولعلنا نتذكر دائما، قولة بنجامين دزرائيلي: "ليس الإنسان هو مخلوق الظروف بل الظروف هي من صنع البشر".

برتراند راسل.. يترجم لنفسه

الحلقـــة (4)

" ماتت أمي وأنا في الثانية من عمري، وكنت في الثالثة حين مات أبي، فنشأت في دار جدي، لورد جون رسل، الذي أصبح فيما بعد "ايرل رسل"، ولم يكد يجيئني أحد بنبأ عن والدي، وهما لورد وليدي أمبرلي، حتى لقد شاع في نفسي إحساس بأن يكون في الأمر لغز غامض لقلة ما عرفته عنهما، فلما بلغت الحادية بعد العشرين أخذت في العلم بشي من الخطوط الرئيسية في حياة أبي وأمي وما كان لهما من رأي، فكم دهشت حين رأيتني قد اجتزت المراحل بعينها تقريبا، التي اجتازها أبي في تطور عقله وشعوره.

كان المنتظر لأبي أن يخوض الحياة السياسية جريا على تقليد في عائلة "راسل"، وكانت له في ذلك رغبة، فدخل البرلمان لفترة قصيرة (1867- 1868)، لكنه لم يكن له من المزاج ولا من الرأي، ما قد كان لا بد له منهما إذا أراد لنفسه في السياسة نجاحا، فما أن بلغ من عمره الحادية بعد العشرين حتى أحس في نفسه كفرا بالمسيحية وأبى أن يذهب إلى الكنيسة يوم عيد الميلاد، وقد جعل من نفسه تلميذا فصديقا ل"جون ستيوارت مل" الذي علمت منذ أعوام قليلة أنه كان لي أبا في العماد، وكان أبي وأمي قد تبعا "مل" في آرائه، ولم يقتصر في ذلك على الآراء التي صادفت عند الناس قبولا نسبيا، بل جاوزاها إلى الآراء التي كانت عندئذ تصدم الناس في شعورهم، كحق المرأة في الانتخاب، وضبط النسل، وما إلى ذلك.

أراد لي أبي أن أنشأ في الفكر حرا من القيود، وكذلك أراد لأخي، فأقام علينا وصيين عرفا بحرية التفكير، لكن جدي وجدتي معا سعيا لدى المحكمة المختصة أن تغض نظرها عن وصية أبي، فكان نصيبي أن أنشأ على العقيدة المسيحية، ذلك أني انتقلت بعد موت أبي إلى منزل جدي، وكان ذلك عام 1876، وكان الجد عندئذ في الثالثة بعد الثمانين من عمره، وقد نال منه الضعف الشديد، فشملني بعطف متصل، ولم تبد منه علاقة واحدة تدل على ضيقه بشغب الأطفال، لكنه كان أشد ضعفا من أن يكون له في تكويني أي أثر مباشر، ثم مات جدي عام 1878، فتولتني بالتعليم جدتي التي ما فتئت تقدس ذكرى زوجها، فكانت أقوى أثرا في توجيهي من أي شخص آخر، غير أني منذ بلغت رشدي جعلت أختلف معها في كثير من آرائها.

كانت جدتي متزمتة العقيدة صارمة الأخلاق، تزدري الترف ولا تأبه لطعام، تمقت الخمر وتعد التدخين خطيئة، وعلى الرغم من أنها قد عاشت حياتها ضاربة في مناكب الأرض حتى استكن جدي في مأواه، إلا أنها لم تكن بطبعها مقبلة على الدنيا، فكانت تقف من المال موقف من لا يكترث به، وهو موقف لا يستطيعه إلا الذين رزقوا منه ما يكفيهم.

أرادت جدتي هذه لأولادها ولأحفادها أن يحيوا حياة نافعة فاضلة، ولم يكن بها ميل أن ينصرف أولئك الأولاد والأحفاد في حياتهم إلى ما تواضع سائر الناس على تسميته بالنجاح، كلا، ولم ترد لهم أن يتزوجوا على أساس الكسب من زواجهم، وكانت بحكم عقيدتها البروتستانتية تؤمن بضرورة أن يكون للأفراد أنفسهم حق الحكم على الأشياء، بحيث يكون لضمير الفرد سلطة عليا.

ولما بلغت الثانية عشرة من عمري، أهدت إلي جدتي إنجيلا (ما زلت محتفظا به إلى اليوم) وكتبت على الورقة التالية لغلافه بعض ما أحبت من آياته، فمنها هذه الآية: "لا يجوز لك أن تتبع كثرة الناس في فعل الشر" وهذه الآية: "كن قويا شجاعا فاضلا، لا تخف ولا يأخذنك اليأس، فربك المولى في رعايتك أينما ذهبت" فكان لهاتين الآيتين أثر عميق في حياتي، ولا أحسب ذلك الأثر قد أصابه الوهن حتى بعد أن أمسكت عن الاعتقاد في الله.

تحولت جدتي في السبعين من عمرها إلى عقيدة "الموحدين" الذين ينكرون (ربوبية المسيح)، وأخذت على نفسها في الوقت نفسه أن تنصر الحكم الذاتي لأيرلندا، وراحت تعارض الاستعمار في حرارة، ولقنتني وأنا بعد في نحو السابعة أن أسي الظن ببلادي في حروبها التي أثارتها في أرض الأفغان وعلى قبائل الزولو، وأما عن احتلال مصر فلم تحدثني عنه إلا قليلا، لأنه من فعل جلادستون الذي وقع من نفسها موقع الإعجاب، وأني لأذكر الآن نقاشا دار بيني وبين مربيتي الألمانية التي قالت لي عندئذ أن الإنجليز ما داموا قد دخلوا مصر فلن يخرجوا منها مهما تكن وعودهم، فرددت عليها في وطنية مشتعلة قائلا أن الإنجليز لم ينكثوا قط وعدا، دار هذا النقاش منذ ستين عاما، لكن الإنجليز ما زالوا هناك.

كانت مكتبة جدي هي غرفة دراستي وموجهة حياتي، فكان فيها من كتب التاريخ ما أثار اهتمامي، لاسيما أن لأسرتي في التاريخ الإنجليزي مكانا ظاهرا منذ أوائل القرن السادس عشر، ولقد درست التاريخ الإنجليزي على أنه صراع الشعب ضد الملك بغية الحصول على الحرية الدستورية، وأحسست بإعجاب خاص نحو "وليم لورد رسل" الذي أعدم في حكم شارل الثاني، ونتيجة هذه الدراسة في نفسي هي عقيدتي بأن الثورة- كائنة ما كانت- كثيرا ما تكون في ذاتها حقيقة بالثناء.

(...) وكنت قد عشت حياة معتزلة إلى حد بعيد، ذلك أني نشأت في داري على أيدي مربيات ألمانيات، ومديرات الدار كن ألمانيات أو سويسريات، ثم انتهى أمري بعد ذلك إلى مربين من الإنجليز، فلم أخالط الأطفال إلا قليلا، وحتى إن خالطتهم وجدتهم لا يثيرون في نفسي اهتماما بأمرهم، حتى إذا ما كنت في عامي الرابع عشر أو الخامس عشر، اهتممت بالدين اهتماما شديدا، وجعلت أقرأ مفكرا في البراهين التي تقام على حرية إرادة الإنسان وعلى خلوده وعلى وجود الله، وقد كان يشرف على تربيتي لبضعة أشهر أستاذ متشكك، فكنت أجد الفرصة سانحة لمناقشته في أمثال هذه المسائل، لكنه طرد من عمله، ولعلهم طردوه لظنهم أنه يهدم لي أساس إيماني، فإذا استثنيت هذه الأشهر التي قضيتها مع هذا الأستاذ وجدتني قد احتفظت بفكري لنفسي، أدونه في يوميات بأحرف يونانية حتى لا يقرأها سواي، لهذا كنت أشقى شقاء من الطبيعي أن يعانيه مراهق معتزل عن الناس، وعزوت شقائي عندئذ إلى فقداني لإيماني الديني.

ظللت ثلاثة أعوام أفكر في الدين، معتزما ألا أدع أفكاري تتأثر بأهوائي، فانتهيت بفكري أولا إلى عدم الإيمان بحرية الإرادة، ثم انتهيت إلى نبذ فكرة الخلود، لكنني ظللت على عقيدتي في وجود الله حتى أتممت عامي الثامن عشر، وعندئذ قرأت في الترجمة الذاتية التي كتبها مل عن حياته، وهذه العبارة: "لقد علمني أبي أن سؤالي: من خلقني؟ ليس بذي جواب، لأنه يثير على الفور سؤالا آخر: ومن خلق الله؟... وفي هذه اللحظة التي قرأت فيها تلك العبارة، استقر مني الرأي على أن برهان "العلة الأولى" على وجود الله برهان باطل.

أكثرت من القراءة في تلك الأعوام، لكنها لم تكن قراءة موجهة، ولذلك ذهب كثير منها بغير جدوى، فقد قرأت مقدارا كبيرا من الشعر الرديء... حدث ذلك كله قبل ذهابي إلى كامبريدج، ولو استثنيت الثلاثة الأشهر التي كان يشرف علي خلالها ذلك الأستاذ المتشكك الذي ذكرته سابقا، لقلت أني لم أكن قد وجدت حتى ذلك الحين من أعبر له عما يجول بخاطري من أفكار، وقد أخفيت شكوكي الدينية عن أهلي، ذلك أني قلت مرة لمن كان في الدار أني مؤمن بالمذهب النفعي في الأخلاق، فقابلوني بعاصفة من السخرية حملتني على أن أمسك عن التعبير عن فكري أمام أهلي.

* باحث في التاريخ، وأستاذ التعليم الثانوي
E-mail : jabari.1mohamed@gmail.com

رجاء بني ملال يتلقى الهزيمة التاسعة ضد مولودية وجدة


عدسة: عبد اللطيف غريب

حقق مولودية وجدة الفوز على نظيره رجاء بني ملال في الدوري المغربي لحساب الجولة العاشرة بهدفين مقابل هدف وحيد، في المباراة التي جمعتهم على الملعب البلدي بوادي زم يوم الاثنين 23 دجنبر 2019 .

وسجل هدفي مولودية وجدة نوح السعداوي في الدقيقة 10 والدقيقة 53 من عمر المباراة ، فيما قلص رجاء بني ملال النتيجة عن طريق لاعبه نبيل الجعدي.

ورفع مولودية وجدة رصيده الى النقطة 16 في المركز الخامس، بينما تجمد رصيد رجاء بني ملال الذي تلقى الهزيمة التاسعة عند النقطة 1 في المركز الأخير من مسابقة الدوري

بني ملال بريس

رجاء بني ملال وشعار:

"تسيير هاوي و لاعبون أشباح، كيفاش غايجي هاد الرباح"



"تسيير هاوي و لاعبون أشباح، كيفاش غايجي هاد الرباح" جلبتم لنا العار و الذل،استقالتكم هي الحل" الجمهور ضد الفساد الرياضي" عفيف سطوب هنا" ... شعارات رفعها الجمهور الملالي بحناجرهم و على لافتات خلال الوقفة الإحتجاجية التي قام بها أمام مقر فريق رجاء بني ملال لكرة القدم عوض ساحة المسيرة المقررة سابقا.

وقفة ضمت حوالي 300 فرد من الجماهير الغيورة على فريقها مؤطرة من طرف عناصر فصيل ألترا ستار بويز الذين تمسكوا بإقامة الوقفة الإحتجاجية رغم اجتماعهم رفقة جمعيات مدنية و حقوقية مع السلطات المحلية بمقر الولاية عشية يوم الجمعة الأخير.

وقفة سلمية حضارية محاطة برجال الأمن عبر خلالها الجمهور عن غضبه واستيائه من النتائج المخيبة التي حصدها فريق عين أسردون المحتل لمؤخرة الترتيب برصيد نقطة وحيدة بعد عشر مباريات من المنافسة. و ركز المحتجون في شعاراتهم على سوء التسيير من طرف رئيس الفريق الذي فشل فشلا ذريعا مطالبين بضرورة تنحيه مع محاسبته على مستوى صرف مالية الفريق.

وكانت خمس جمعيات مدنية و حقوقية أصدرت سابقا بيانا للرأي العام الرياضي الملالي عبرت فيه عن سخطها على التدبير السيئ للفريق والذي أدى به إلى حصد تسع هزائم من أصل عشر دورات كأضعف نتيجة سجلها الفريق طيلة مشواره الكروي منذ تأسيسه سنة 1956 . في حين دعت ألترا ستار بويز الجمهور إلى وقفة احتجاجية يوم الأحد الأخير هدفها إقالة الرئيس.

وقد تفاعلت السلطات الإقليمية مع غضب الجمهور فعقد والي جهة بني ملال خنيفرة اجتماعا طارئا مع المكتب المسير للفريق والمدرب عزيز العامري بحضور ممثل مجلس الجهة و رئيس جماعة بني ملال حيث وجه الوالي تقريعا شديدا لرئيس الفريق معبرا بدوره عن استيائه للوضعية المتردية للفريق متخذا عدة قرارات أهمها : مطالبة مجلسي الجهة و الجماعة بتسريع مد الفريق بمنح الدعم، حيث طالب ممثل الجهة أمام الوالي رئيس الفريق بضرورة إيفاد مجلس الجهة بوثائق تبرر صرف نصف المنحة) 150 مليون سنتيم (التي توصل بها في بداية هذا الشهر ليحصل على النصف الثاني في أقرب وقت.

في حين تعهد رئيس الجماعة برصد منحة 250 مليون سنتيم قريبا للفريق. كما أضاف الوالي بأن الوكالة الجماعية للماء و الكهرباء ستمنح الفريق مبلغ 70 مليون سنتيم حتى يتمكن الفريق من القيام بانتداب لاعبين جدد لتعزيزصفوفه. و نزولا عند رغبة المدرب العامري تكلف والي الجهة بتحويل ملعب الإستقبال من مدينة وادي زم إلى ملعب الفوسفاط بخريبكة، كما طالب المقاول بتسريع عملية إصلاح الملعب البلدي ببني ملال لتنتهي الأشغال في غضون شهرين.

وعشية نفس اليوم عقد اجتماع رسمي مع الجمعيات المدنية والحقوقية وبعض عناصر ألترا ستار بويز ترأسه رئيس قسم الشؤون الداخلية بالولاية مصحوبا بباشا المدينة والعميد الإقليمي للأمن بحضور رئيس الجماعة ورئيس وأمين مال الفريق، و بعد نقاش و حوار مستفيضين أكد الحاضرون على ضرورة فتح رئيس الفريق الحوار مع الجمهور عوض التسيير الإنفرادي وفتح باب الإنخراطات قريبا وقرر الجمع تشكيل لجنة تقنية من قدماء اللاعبين بهدف القيام بانتدابات جديدة رفقة المدرب العامري وكذا تشكيل لجنة أخرى من الجمهور للتواصل مع الرئيس بهدف تضافر الجهود لإنقاد الفريق من هذه الوضعية الحرجة.

كما طالب رئيس قسم الشؤون الداخلية في ختام الإجتماع ممثلي ستار بويز بنشر بيان يلغي الوقفة الإحتجاجية المقررة سابقا، لكن عناصر الألترا تمسكوا بقرارهم و أقاموا الوقفة معتبرين بأن الحل الحقيقي لإنقاد الفريق هو استقالة الرئيس و مكتبه المسير مع تشكيل لجنة مؤقتة للتسيير.

أ.عبد العاطـي

آخــر ورقــة



يكتبها موحا افرني
Frini_m@yahoo.fr
GSM 0670989474

من الذاكرة



في واقعة غريبة..

إصابة ثلاث لاعبين من الحسنية في عشر دقائق وبنفس الطريقة

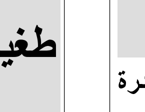
في واقعة مثيرة و نادرة الحدوث ، اصيب ثلاث لاعبين من نادي حسنية أكادير لكرة القدم في مبارياته القارية أمام سان بيدرو الإيفواري ضمن دوري المجموعات بكأس الكونفيدرالية الإفريقية.

و أصيب ثلاث لاعبين من الحسنية في ظرف زمني لا يتعدى عشر دقائق و بالضبط في ربع ساعة الأولى من اللقاء مما جعل مدرب الفريق امحمد فاخر يقوم بثلاثة تغييرات في بداية المباراة.

و أصيب في الوهلة الأولى المدافع ياسين الرامي في عضلة الفخد الأمامية ، قبل أن يصاب ماليك سيسي في عضلة الفخد ذاتها ، ليسقط بعده الصاديقي مصابا في عضلة الفخد الخلفية، و بين الإصابات الثلاث مدة زمنية لا تتعدى العشر دقائق مما فرض تغييرهم معا في واقعة غريبة الأطوار مع بداية المباراة.

و طرحت إصابات لاعبي الحسنية في ربع ساعة الأولى من مباراتهم القارية بالكوت ديفوار الكثير من التساؤلات ، كما أن مدرب الفريق وجد نفسه في مأزق بعد أن استنفذ التغييرات الثلاث القانونية في بداية المباراة.

هبة بريس



كابو الإلتراس بالمغرب كبش فداء أي حدث لا رياضي

ناشدت العديد من الفعاليات الرياضية، والحقوقية الإدارة العامة للأمن الوطني، من أجل التنازل عن متابعة معتقلي أحداث الأربعاء 11 دجنبر 2019 بخريبكة، مباشرة بعد نهاية مباراة الفريق الفوسفاطي بضيفه الوداد الرياضي.

وإعتبر العديد من المتتبعين للشأن الرياضي الوطني، ان ظاهرة الشغب عالمية ويتم في تسجيلها في العديد من المباريات الوطنية، وبحدة أكثر مما سجلت بمدينة خريبكة، لكن التحامل الإعلامي على مباراة الأولمبيك و الوداد، جعل الجماهير الوفية تدفع ثمن وفائها وإخلاصها لمتنفس الإقليم "لوصيكا"، خاصة ان مجموعة من المعتقلين قاصرين، وعوض الزج بهم في زنزانات السجن، وحرمانهم من متابعة دراستهم وتكوينهم، لن يكون حلا ناجعا في ردعهم، وكذا التصدي لظاهرة الشغب، إذا ام التفكير في عقوبات بديلة كالحرمان من ولوج الملعب لمدة محددة، كما يتم تطبيقه في دول أوروبية عديدة شهدت بداية ظهور الشغب كإنجلترا وكارثة هيلزبره التي خلفت 96 قتيلا، وأزيد من 770 جريحا جراء عملية دهس وتدافع بين الجماهير خلال المباراة التي جمعت نادي نوتينغهام فورست ونادي ليفربول، الواقعة التي حدثت سنة 1989، تجعلنا نعود للملاعب الإنجليزية من أجل إلقاء نظرة على الوضع الجماهيري بعد كارثة هيلزبره، فمقاعد الجماهير أصبحت بالقرب من الملعب، ودكة البدلاء، ولاتوجد أسلاك شائكة تفصل بين الجماهير ورقعة الميدان، ونادرا ما يتم تسجيل حالة ولوج للملعب، لأن ولوج الملعب من طرف أحد الجماهير يكلفه عقوبات مالية والحرمان من مشاهدة فريقه المفضل من المدرجات لمدة محددة.

إذا كان فعلا المشرع المغربي، بالإضافة للجهاز الوصي على كرة القدم بالمغرب، يعمل جاهدا على الحد من ظاهرة الشغب فيستوجب عليه التفكير في عقوبات بديلة للقاصرين كاسلوب جديد سيساهم في ردع الجماهير، عوض الزج بهم في زنزانات السجون، والمساهمة في صنع مجرمين يستحسن حرمانهم لمدة محدودة من ولوج الملعب، خاصة انه المتنفس الوحيد لهؤلاء الشباب الشغوفين بكرة القدم.

لكن الغريب في مجمل قضايا الشغب التي تشهدها الميادين الرياضية، هو إعتقال كابو الإلتراس، مباشرة بعد اي حدث لارياضي، في حين أن الكابو كما يسمونه هو من يساهم في ضبط سمفونية ونسق الإيقاع لكل مجموعة تشجيعية، بعد تحميل السكوادرا كابو الرجاء مسؤولية أحداث السبت الأسود الذي جمع الرجاء بضيفه شباب الريف الحسيمي، وخلفت المباراة ثلاث وفيات، وعدة إصابات في صفوف الفريق الجماهير الرجاوية، عوض متابعة إدارة مركب محمد الخامس التي حرمت الجماهير الرجاوية من معقلها المغانا بداعي الإصلاحات التي لازلت لم تنتهي لغاية كتابة هذه الأسطر، تم الزج بزكرياء قائد المجموعات الرجاوية، نفس السيناريو اليوم يتكرر بعد أزيد من ثلاث سنوات لكن هذه المرة بمدينة خريبكة، بعد أحداث الشغب التي شهدتها المدينة عقب مباراة لوصيكا والوداد، كان كبش الفداء هو سيمو كابو الأشباح، رغم أن جل الفيديوهات توثق أنه ولج الملعب من أجل إعادة بعض الجماهير التي قفزت لرقعة الملعب للمدرجات، والمساهمة في إعادة الأمور لنصابها، وكذا التحدث للاعبين وحثهم على مواصلة الدفاع عن ألوان الفريق وعدم الإستسلام، بعدما كانت النتيجة تشير لتقدم الوداد بثلاثية نظيفة على بعد خمسة عشر دقيقة من بداية المباراة.

يبقى اليوم ملتمس الإفراج عن المعتقلين، بمثابة نوع من المصالحة مع الفيراج الخريبكي، والتفكير في حلول جدية للتصدي لظاهرة الشغب، على الجهات الوصية ان تستحضر ان الجماهير هي من ساهمت في تسويق المنتوج الكروي، الذي لازال يفتقد للفرجة الكروية، فأغلب القنوات العالمية تنقل المباريات من أجل الإستمتاع باللوحات الكوليغرافية التي ترسمها الجماهير في المدرجات.

شرف لكنيز/ خريبكة

الجامعة توقف حكم كرة القدم مدى الحياة

أكد بلاغ للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، أنه "بعد المستوى الذي ظهر به الحكم هشام التيازي، والأخطاء الجسيمة التي وقع فيها والتي أثرت على نتيجة المباراة التي جمعت يوم السبت 21 دجنبر 2019 بين فريقي أولمبيك خريبكة ويوسفية برشيد برسم الجولة العاشرة من البطولة الاحترافية القسم الوطني الأول، وبناء على التقرير الذي رفعه مقيم الحكام إلى المديرية الوطنية للحكام، و استنادا إلى سلم العقوبات و الإجراءات الانضباطية الخاص بالحكام، و المادة 6.2 من القانون الأساسي للحكم و التحكيم للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فقد تقرر وضع حد نهائي لخدمات الحكم هشام التيازي على مستوى الممارسة التحكيمية."

وكان فريق أولمبيك خريبكة قد فاز بميدانه على يوسفية برشيد بأربعة أهداف لواحد، في المباراة التي جمعت بينهما السبت، على أرضية مركب الفوسفاط بخريبكة، برسم منافسات الدورة العاشرة، للبطولة الوطنية الاحترافية، لأندية القسم الأول في كرة القدم.

وافتتح يوسفية برشيد نتيجة اللقاء في الدقيقة 11 بواسطة زكرياء فاتي من ضربة جزاء، قبل أن يرد عليه أولمبيك خريبكة برباعية سجل منها رضا هجهوج ثلاثة أهداف جاءت كلها من نقطة الجزاء في الدقائق 26 و45+2 و52، فيما تكلف خالد صروخ بتوقيع الهدف الرابع (د54.)

والتحق أولمبيك خريبكة بعد هذا الفوز مؤقتا باتحاد الفتح الرياضي في المركز الثامن برصيد 10 نقاط، فيما تراجع يوسفية برشيد للمركز ال15 ما قبل الأخير، وتوقف رصيده عند 7 نقاط.

بني ملال بريس

الوينرز" في بلاغ "ناري": "إن لم يرفع عنا هذا الحزب " طغيانه وظُلمه سنقوم بفضحه.وأنتَ يا صاحِب المِعول الدّاخلي بادر أو غامر فالوقت يمرّ عليك بسرعة!."



أصدر فصيل "الوينرز" المُساند للوداد الرياضي بلاغاً بلهجة حادة يُطْلِقُ فيه النّار "تلميحاً" على أحد الأحزاب، مُعتبراً إياها" أصل كل شر يُصيِب الوداد في السنوات الأخيرة، يُضعف الفريق ويقوِّي المنافسين "على حد منطوق البيان المنشور على موقع التواصل الاجتماعي" فايسبوك ."

كما نَّبه ذات المصدر ما دعاه بـ"صاحب المعول الذي يهدم أسس هذا النادي ويحطم بنيانه من الداخل"، خالصاً إلى أنه" وقع عليه الإجماع بأن تسييره للنادي كارثي وفاسد، وأن أحمر شفاه النتائج لم يعد يغطي بالشكل المطلوب مخاط الأوضاع الكارثية التي تتخبط فيها الوداد ."

وفيما يلي البلاغ الكامل للفصيل المُؤازر للنادي الأحمر :

"على كل ودادي غيور على النادي، أن يعود للبحث عن هذه المقالات الستة، ويقرأها بعناية فائقة وتدبر عميق، ويقف عند كل جملة و يحلل كل كلمة نشرت فيهم، سيتكون لديه بعدها تصور عام حول وضعية النادي، وسيفهم بشكل جلي قراءتنا للأحداث والظروف والحيثيات داخل القلعة الودادية.

هذه القلعة الحصينة المنيعة المتينة، صارت اليوم أمام أشرس هجمة يعرفها النادي في تاريخه منذ الإستقلال. فمعاول تهدم النادي من الخارج تقاومها جند وفدائيو الوداد، ومعول يحطم ساسه من الداخل فطنا له منذ زمن، لكن لم يكن هناك يقين واجماع حتى اليوم!

وإن قلنا جند وفدائيو الوداد، فحتما لا نقصد من يغير موقفه من خلال نتيجة مباراة أو مباراتين أو ثلاث ... او بطولة أو بطولتين أو ثلاث... جند وفدائيو الوداد هم من يسعون دوما ليبقى علم الوداد مرفرفا في السماء، سواء في منصات التتويج، أو التسيير، أو التكوين، أو الهيكلة الإدارية، أو التسويق... إلخ

منذ تأسيس مجموعتنا في 13 نونبر 2005، لم يسبق لنا أن هبطنا من قلعتنا لنسبح في مستنقع السياسة، ليس لأننا لا نجيد السباحة، وليس لخوفنا من التماسيح ... بل لأننا تبنينا منذ نشأتنا مبدأ «نحبوا البالون ماشي السياسة». فبقينا منحصرين دوما في ما هو رياضي صرف، وقد نتعداه لما هو اجتماعي تضامني خيري محض. لكن حينما تصعد التماسيح من مستنقعها وتعبث بقلعتنا، فحينها وجب علينا التكلم في السياسة.

تتبعنا سلالة هذه التماسيح فوجدناها تنحدر من دم حزب فاسد، هو أصل كل شر يصيب الوداد في السنوات الأخيرة، حزب يضعفك ويقوي غريمك في نفس الوقت... حزب كان خلف كل المساعدات التي قدمت للغريم، وحده دون غيره من الفرق الوطنية... حزب كان أمينه العام السابق يردد في الجمع العام للغريم أغنية (خارجين على قانون الدولة) لأنه حقا من ارتبط اسمه بملفات فساد وتهريب وتعويضات... ورغم ذلك لم تتم محاسبته أو معاقبته، فحتما من الطبيعي ويحق له كل الحق أن يغني بكل فخر وانتشاء : خارجين على قانون الدولة.

حزب تأسس ضدا في كل ما له علاقة بالمقاومة والحركة الوطنية، بداية بالأحزاب ذات الطابع الوطني، ونهاية بنادي المقاومة وداد الأمة المغربية... حزب أمينه العام الحالي تعهد (بإعادة تغ"ر"بية الشعب المغربي) بحيث لربما لمس فيه بصيص وعي يلوح في الأفق، فقرر على إثر ذلك تقمص شخصية البصري في خطابه ليردع العقول ويخيف القلوب... حزب كان وراء مشروع تحويل الأندية إلى شركات رياضية، وللتأكد من ذلك ما عليكم سوى البحث عن الوزير صاحب القانون في 2010 وعن الوزير الذي سهر على إنزاله قبل سنة، وعلى رئيس الجامعة الحالي، ثم ابحثوا عن انتماءاتهم السياسية، وستجدون الإجابة حتما...

أما بخصوص الجامعة وحكامها ولجنة تأديبها، فنحن لن ننسى أن رئيس الجامعة هو المسؤول الأول برفقة رئيس الوداد عن ضياع اللقب برادس، فالقرار الذي اتخذاه معا، ثم خيانة القضية بعدها والتلاعب بمشاعر الوداديين طيلة صيف كامل، هو جريمة لن ننساها أبدا. ولا يمكننا ان نقبل طريقة تعامل الحكام مع نادي الوداد، لدرجة أن يتم رفض أهداف محققة جهارا نهارا، ومساعدتهم لأندية أخرى محددة وعلى رأسها المندمج ونادي رئيس الجامعة.

}كانت هذه نبذة قصيرة، غيض من فيض، وما خفي كان أعظم، وإن لم يرفع عنا هذا الحزب ظلمه وطغيانه، فمن منبرنا هذا سنعلن عن حملة : «مائة يوم، مائة منشور» سنفضح حزبكم، وسنجعل مقالات "ابراهيم حركي."

"حديث الصغير قبل الكبير، وستتناقل ألسنة الشباب كوارثكم ... فاعتبروا يا أولي الألباب، فلقد أقدمتم على خطوة لم تحسبوها بالمرة، وليست من الحنكة والخبرة السياسية في شيء... وقد تتطور الحملات الى مقاطعة شركاتكم... الوداد خط أحمر{

وأي تشابه بين الحزب المذكور وشخصياته، وحزب وشخصيات ما في الواقع، هو مجرد صدفة. والله يسمح لينا.

لنعد الآن، لصاحب المعول الذي يهدم أسس هذا النادي ويحطم بنيانه من الداخل، حذرناك سلفا، نبهناك قبلا، ووعظناك أيضا فلم تتعظ، ثم أمهلناك شهرا فلم تعر لمهلتنا أي اهتمام أو اعتبار ... وها أنت اليوم وقع عليك الإجماع بأن تسييرك للنادي كارثي وفاسد، وأن أحمر شفاه النتائج لم يعد يغطي بالشكل المطلوب مخاط الأوضاع الكارثية التي تتخبط فيها الوداد، فأين المفر لك من غضب جمهور الوداد ؟

هذا البيان هو آخر بيان في هذه السنة، لن نعبر فيه عن غضبنا، لأننا هذه المرة سنكتم غضبنا وسنتركه بداخلنا ينمو ويكبر ويشتد ويحتد حتى يصير نارا تستعر من اللهب، وتتصاعد أدخنتها، حينها فقط سنلفظ النار بدل الكلام...

الوقت يمر عليك بسرعة، بادر أو غامر، أصلح الوضع والحال، أحدث التغيير، هيكل النادي، وفر علينا خرجاتك الإعلامية لأنها تزيد وتؤجج غضب الوداديين وهي ليست لصالحك بتاتا ... على أمل بداية عام جديد بنفس جديد وروح جديدة.

أما بالنسبة لعموم الوداديين، الذين ينتظرون منا قرارات مصيرية، فنحب أن نذكرهم بأنه وينرز 2005 ظلت دوما تحترم أعضاءها وتشاورهم وتشاركهم في الرأي، وكل القرارات الكبرى التي اتخذت كانت بعد عقد الجموع العامة لأعضائها على مستوى كافة الخلايا والفروع، ونحن دوما نحترم الثقة الموضوعة فينا من لدن كافة المنخرطين، ولا نتجرأ على أمر يفوق صلاحياتنا، إيمانا منا بالمقاربة التشاورية والتشاركية في الرأي، وتعزيزا لثقتكم الكبيرة والقوية فينا.

كما لا تفوتنا الفرصة، لنذكر كافة الوداديين بضرورة الحضور بقوة يوم غد إن شاء الله لتقديم الدعم اللامشروط واللامقيد بالزمان او المكان أو الظروف، لنادي الوداد الرياضي. النادي نادينا وسنحمله فوق أكتافنا وسنفديه بدمائنا وأرواحنا إن اقتضى الأمر.

كونوا في الموعد كما دأبت العادة.

مصير نادي الأمة، تحدده الأمة جمعاء.

بيان الفرصة الأخيرة.

عاش الوداد ."

ويستعد الفريق الأحمر حالياً لمواجهة بيترو أتليتيكو الأنغولي، يوم غد السبت، على أرضية "المركب الرياضي محمد الخامس"، لحساب الجولة الثالثة من دور مجموعات مسابقة "دوري أبطال أفريقيا."

م.ذ/ البطولة

الملك محمد السادس يهنئ زوكاري بعد تتويجه بطلا عالميا في الكيك بوكسينغ



بعث صاحب الجلالة الملك محمد السادس برقية تهنئة إلى زكرياء زوكاري، بمناسبة تتويجه بطلا عالميا في رياضة الكيك بوكسينغ صنف وزن الريشة، في إطار بطولة "غلوري كوليزيون 2" التي احتضنتها مدينة أرنيم الهولندية.

وأعرب جلالة الملك، في هذه البرقية، للبطل العالمي زكرياء زوكاري عن تهانئ جلالته الحارة على هذا الإنجاز الرياضي الباهر.

وعبر جلالة الملك عن إشادته بما أبان عنه زوكاري من روح تنافسية عالية أهلته للفوز بكل جدارة واستحقاق بهذه البطولة، مما سيشكل أقوى حافز له لتحقيق المزيد من الألقاب العالمية، ورفع راية وطنه المغرب عاليا.

ومما جاء في برقية جلالة الملك "وإذ نجدد لك تهانئنا، لندعو الله تعالى لك بمزيد التألق والنجاح في مشوارك الرياضي المتميز، مشمولا بسابغ عطفنا ورضانا".

هبة بريس - و م ع

عموتة يستدعي 24 لاعبا إستعدادا للشان بالكامرون

شملت اللائحة التي تم إستدعاؤها من طرف الناخب الوطني حسين عموتة ، من أجل الدخول في معسكر مغلق بالمركب الوطني الجديد محمد السادس بمدينة سلا ،في الأسبوع المقبل ،إستعدادا لنهائيات الشان بالكامرون أبريل القادم.

حيث غاب عنها مجموعة من الركائز التي تلعب في كل من الرجاء والوداد ونهضة بركان والحسنية بفعل المشاركة في عصبة الأبطال والكونفديرالية .

وفي مايلي القائمة التي جاءت كالتالي :

هشام المجهد وطارق الستاتي من فريق إتحاد طنجة ،محمد أمسيف ورضا الجعدي وأنس باش ومحمد باعيو من الفتح الرباطي ، محمد باعيو ،عبد المنعم بوطويل ،عماد الجراري ،عماد الرحولي من الجيش الملكي ، أنيس الضو من الراسينغ البيضاوي ،جمال حركاس ،عبد الله خفيفي،إسماعيل خافي من المولودية الوجدية. أيوب ب بوشتى ،سعد اللمطي وعماد عطف الله من نهضة الزمامرة ،زكريا فاتي من يوسفية برشيد، فيصل الحدادي وإسماعيل المترجي من الشباب المحمدي ،شعيب المفتول والمهدي قرناص من الدفاع الحسني الجديدي، كماتم إستدعاء لاعب الرجاء الملالي نبيل الجعدي ،وأسامة الملوي ومروان زيلا عن فريق الإتحاد البيضاوي .

ومن المرتقب أن تكون مباراة ودية مع المنتخب الكامروني الذي يستعد بدوره للشان ،بحكم إستضافته للعرس الكروي في أبريل القادم .

عصام عابد/ صحافي متدرب

جوائز الغلوب سوكر الدولية 2019 من نصيب مغربي في نسخته الحادية عشر



حاز المغربيان عبد رزاق حمد الله هداف العالم للموسم 2019 لاعب النصر السعودي ، والنجم المغربي أشرف حكيمي نجم بروسا دروتموند المعار من الريال مدريد بجائزة غلوب سوكرلأفضل لاعب عربي في الدوريات العالمية برسم الموسم الرياضي 2018/2019.

وحصل المغربيان على الجوائز خلال حفل أقيم بإمارة دبي بمدينة جميرا، حيث حضر الحفل مجموعة من نجوم الكرة العالمية والعربية في مقدمتهم النجم العالمي البرتغالي كريستيانو رونالدو ومجموعة من النجوم القدامى في الساحة الرياضية.

وحصل حمد الله هداف العالم برصيد بلغ 57 هدفا على الجائزة العالمية بعد منافسة مع النجم القطري أكرم عفيف لاعب السد القطري أحسن لاعب آسيوي ،والسعودي ياسر الدوسري نجم الهلال السعودي الفائز بعصبة الأبطال الآسيوية،

ويوسف بلايلي لاعب الاهلي السعودي الفائز مع المنتخب الجزائري بكأس أمم إفريقيا المقامة بمصر الصيف الماضي .

كما توج أشرف حكيمي على جائزة غلوب سوكر بعد الظهور المشرف مع نادي بروسيا دروتموند الألماني في عصبة الأبطال الأوروبية ،حيث ساهم في تأهل الفريق الألماني لدور 16 في بطولة أغلى الكؤوس العالمية .

وساهم هذا التألق اللافت للنجم الشاب لاعب المنتخب الوطني المغربي أشرف حكيمي من أن يكون في القائمة التي مرشحة للجوائز القارة السمراء كأحسن لاعب صاعد في إفريقيا خلالالموسم الرياضي المنصرم 2018/2019.

وقد توج مجموعة من النجوم العالميين خلال السنة في مقدمتهم كريستيانو رونالدو النجم البرتغالي لاعب السيدة العجوز اليوفينتوس كأفضل لاعب خلال السنة .

وأحسن نادي كانت من نصيب الفريق الأنجليزي ليفيربول بتحقيقه للقب عصبة الأبطال و كأس العالم للأندية .

وكانت جائزة أحسن مدرب للمدرب الألماني يوركن كلوب مدرب ليفيربول ، وجائزة حارس السنة من نصيب البرازيلي أليسون بيكر حامي عرين الريدز.

يذكر أن الحفل قد أقيم بشراكة مع مجلس دبي الرياضي بدولة الإمارة المتحدة .

عصام عابد/ صحافي متدرب

فريق اولمبيك خريبكة يضيع فرصة استقباله للجيش الملكي

انتزع فريق الجيش الملكي ثلاثة نقط ثمينة من مركب الفوسفاط في المباراة التي جمعته بفريق أولمبيك خريبكة مساء الأحد 29دجنبر 2019 برسم الجولة الحادية عشرة من البطولة الاحترافية لإتصالات المغرب، بعد أن فاجأ المهاجم الايفواري جوسيف الحارس محمد فرني بهدف جاء ضد مجرى اللعب في الدقيقة 65" من الشوط الثاني.

هذه المباراة وإن عرفت حضورا باهتا للجماهير لخريبكية موازاة مع جماهير الفريق الضيف التي حضرت بقوة ،بحيث خصصت لها 500 تذكرة بيعت كلها بالرباط، كما تميز اللقاء بين لوصيكا والجيش بمستوى تحكيمي متميزمن قبل الثلاثي محمد النحيح حكما رئيسيا و عز الدين بلقايد وغمام أنس مساعدين ،إلا أن شوطها الأول اتسم بمستوى متواضع طبعه اندفاع هجومي وسيطرة محتشمة للعناصر الفوسفاطية كادت أن تترجم الى هدف سبق مبكر مع صفارة البداية من قدفة للمهاجم زهير أوشن التي لامست العارضة الافقية للحارس العسكري ،لتنتهي فقرات المرحلة الاولى بدون عنوان لامن حيث النتيجة المرسومة ولا من حيث المستوى المتواضع أداء ومردودية شوط المدربين رجح خبرة الاطار التقني عبد الرحيم طاليب بعد أن عزز ترسنته الهجومية بعناصر قادرة على تقديم الإضافة حمزة كودالي و المهاجمين ، محمد فكري والرحولي 62" ،هذا الأخير بادر الى فك العقم الهجومي العسكري، بعد أن سارع خمس دقائق فقط من ولوجه رقعة الميدان الى ترجمة مرتدة من الجهة اليسرى الى الهدف الوحيد، بقدم الايفواري جوسيف مانحا التشكيلة العسكرية تفوقا عجزت المرتدات الفوسفاطية تعديله فيما تبقى من الوقت الأصلي من المقابلة رغم توظيف مدرب الأولمبيك التونسي أحمد العجلاني لكل جمله التقنية بإدراج ما تسمح به دكة احتياطاته ،المهاجم المهدي الهاكي مكان خالد صروخ ،ومحمد لحلالي مكان زهير أوشن 61" ،وهاسامي دا سانسان مكان المهدي زايا75" ، ندية اللقاء فرضت على الحكم محمد النحيح اشهار ثلاث بطائق إنذارية في حق كل من البيرطو مونديرو في الدقيقة 27 و عبد الله عميمي 46" من فريق الجيش الملكي ونجيب المعتني من أولمبيك خريبكة

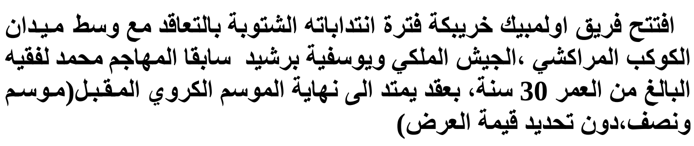
بهذا الفوز الذي حضر بعد هزيمتين متتاليتين ،بهدف نظيف أمام نهضة بركان بالرباط،والوداد البيضاوي بمركب محمد الخامس ارتقى الفريق العسكري الى المرتبة السادسة ب16ن من أصل خمس انتصارات تعادل وخمس هزائم في حين تلقى الأولمبيك قي ثاني مباراة جرت تحت الادارة التقنية لأحمد العجلاني أول هزيمة بميدانه جمدت رصيده في 10نقط،بفوزين،أربع تعادلات وأربع هزائم ، تلقت شباكه خلالها ثمانية أهداف،في حين وقع هجومه ستةأهداف فقط في انتظار إجرائه لمؤجل الدورة الثامنة يوم الاربعاء المقبل ضد النهضة البركانية

خلال الندوة الاعلامية التي تلت المباراة ،أشار مدرب أولمبيك خريبكة احمد العجلاني أن المباراة لعبت بشوطين مختلفين ،شوط اتسم بضياع مجموعة من الفرص السانحة قيل تسجيل الهدف من قبل تشكيلته ووجه اخر مابعد نسجيل هدف الجبش الملكي الذي انعكس سلبا على مردودية عناصره ،مشيرا ان لعبة كرة القدم لعبة دقيقة اذا ضيعت فانتظرأن تتلقى شباكك اصابة ،وهو مشكل يتطلب منه مزيدا من االجهد والعمل

المهاجم محمد لفقيه أول انتدابات لوصيكا خلال الميركاتو الشتوي







افتتح فريق اولمبيك خريبكة فترة انتداباته الشتوية بالتعاقد مع وسط ميدان الكوكب المراكشي ،الجيش الملكي ويوسفية برشيد سابقا المهاجم محمد لفقيه البالغ من العمر 30 سنة، بعقد يمتد الى نهاية الموسم الكروي المقبل(موسم ونصف،دون تحديد قيمة العرض)

عودة التونسي أحمد العجلاني للاشراف على الإدارة التقنية للوصيكا والسينغالي عمر ديالو لمهمة تدريب الحراس

عندما ولج المدرب التونسي أحمد العجلاني الإدارة التقنية لنادي اولمبيك خريبكة لكرة القدم خلال الموسم الرياضي 2013/2014 خلفا للمدرب محمد جاي، دخل تدريب الفريق من باب الأزمة في الادارة التقنية التي تعاقب عليها انذاك كل من فؤاد الصحابي ومحمد جاي،فتم استدعاء احمد العجلاني ربانا منقدا ،من وضعية في أسفل جدول الترتيب العام والتي كادت لولا ألطاف التفوق على حساب حسنية اكادير بمركب الفوسفاط في أخر دورة حاسمة في استمراريته بالبطولة الاحترافية للقسم الممتاز لكان مصيره مغادرة فسم الكبار ،كما طالب باستقالته مع انطلاق الموسم الرياضي 2015/2016 بعد الإعلان عن مطالبه المشروعة و في عز الأبطال ،بطلا منتشيا بوصافة الأولمبيك بالبطولة الإحترافية وراء الوداد البيضاوي وبتتويج بالكأس الفضية خلال موسم 2014/2015،محققا لما عقده على نفسه من أهداف،لكن مطالبته لإدارة الفريق الفوسفاطي،بتطعيم االتشكيلة الفوسفاطية المنافسة على عدة واجهات قارية عربية ووطنية، بانتدابات وازنة قادرة على تقديم الإضافة ، ولعب أدوار طلائعية ،عجلت بفسخ عقده مع ادارة المكتب السابق برئاسة مصطفى سكادي التي أباحت بعجزها عن تحقيق هذه الأهذاف،فهل سيستطيع الاطار التونسي الذي سارع بمجرد المناداة عليه من قبل ادارة نزار السكتاني ،ربط الماضي بالحاضر واعادة الفريق الفوسفاطي الى سكة الامجاد والتألق بعد انقاده من سلسلة النتائج السلبية التي تسببت في استقالة رشيد الطوسي،ورشيد لوستيك ؟



نفس الوصفة الإعلامية التي تقدم بها الإطار التونسي احمد العجلاني خلال تقديمه لممثلي وسائل الإعلام شبيهة بتصريحاته السابقة اثناء ابرام عقدة مع ادارة مصطفى سكادي، فبنفس الثقة بالنفس،وبمقومات الإطار المتمكن العالم بخبايا الكرة الوطنية والعربية صرح أنه لا يهوى كثرة الخرجات الإعلامية ،وبأن عمله هو الرهين والرقيب على تقييم مسيرته المستقبلية مع لوصيكا،مضيفا أن حبه وتعلقه بهذا الفريق هو ما جعل تفضيله على مجموعة من العروض .

من المعلوم ،أن الإطار التونسي احمد العجلاني ،التحق بأولمبيك خريبكة خلفا للاطار الوطني رشيد لوستيك،الذي تولى مقاليد الإدارة التقنية للفريق الفوسفاطي خلال مبارتين بعد رشيد الطوسي ،عاد خلالها الفريق الفوسفاطي، بتعادل من مدينة طنجة بهدف لمثله ضد فارس البوغازبرسم الجولة السابعة للبطولة الإحترافية للقسم الممتاز،في حين انهزم في الدورة الموالية بميدانه باربعة اهداف مقابل هدف ضد المولودية الوجدية ،بحيث جمدت هذه الهزيمة رصيده في سبع نقط ،من أًصل فوز وحيد ،أربع تعادلات وثلاثة هزائم،بأضعف خط دفاعي تلقت شباكه13هدفا وأضعف خط هجومي وقع فقط 5أهداف.

للإشارة ،ففريق فادارة الفريق الفوسفاطي بصدد التوقيع مع الحارس السينغالي عمر ديالو ،بحيث وضعت فيه الثقة للعودة لتولي مهمة تدريب حراس مرمى فريق الكبار والاشراف على تكوين حراس جميع الفئات العمرية الأخرى بمهية حمزة بودلال

ع. اللطيف سعدي/خريبكة



بزاوية الشيخ تعقد جمعها RAZ) جمعية (العام السنوي



احتضنت قاعة الاجتماعات بدار الشباب المسيرة بزاوية الشيخ مساء يوم الثلاثاء 17 دجنبر 2019 في الساعة السادسة مساء الجمع العام السنوي لجمعية النهضة الرياضية لكرة القدم بزاوية الشيخ المعروفة اختصارا باسم (RAZ).

اللقاء الذي حضره جمهور لا بأس به من المنخرطين والمتعاطفين، ترأسه رئيس الجمعية السيد علي موساوي الذي رحب بالحضور وعشاق الفريق الكروي، ليفسح المجال بعد ذلك كما جرت العادة، لكل من كاتب الجمعية السيد بناصر بونصير وأمين المال السيد حميد مامون اللذان استعرضا على التوالي تفاصيل التقريرين الأدبي والمالي..التقرير الأول تطرق بإسهاب لأهم محطات الموسم الكروي الفارط (2018/2019) حيث ضيع الفريق فرصة الصعود إلى القسم الموالي رغم توفر إرادة قوية لدى جميع أعضاء المكتب المسير، وهكذا، يضيف التقرير، باشر المكتب البطولة دون تحضيرات أو استعدادات بعناصر أغلبها جديدة وبدون تجربة لم تحصد سوى النتائج السلبية، الأمر الذي فرض تغيير المدرب وجلب لاعبين متميزين من خارج البلدة لإنقاذ الفريق.. ولقد أثر ذلك سلباً على ميزانية الجمعية، ناهيكم عن تعثر الأشغال بالملعب البلدي اليتيم، حيث اضطر معه الفريق لخوض جميع مقابلات الدور الثاني للبطولة خارج الديار بملعبَيْ القصيبة وقصبة تادلة.. ورغم كل هذه الإكراهات استطاع الفريق الإفلات من النزول إلى القسم الرابع بعد احتلاله الصف السابع بمجموع 17 نقطة من خمسة انتصارات وتعادلين اثنين وتسع هزائم..أما فريق الفتيان، يضيف ذات التقرير، فلقد احتل الصف الأول في مجموعته في بطولة العصبة، إلا أنه تخلف على إجراء مباراة السد لتزامنها مع العطلة الصيفية..

وبخصوص التقرير المالي في شقه المتعلق بالمداخيل، فالجمعية استفادت فقط من المنحة الهزيلة للمجلس الجماعي التي بلغت 160.000 + 1000درهم لعَشْرَة (10) منخرطين فقط + فائض الموسم الفارط 2017/2018 الذي بلغ 32.000 درهم. أما المصاريف فبلغ مجموعها 149.387 درهم احتلت فيها منح اللاعبين والمدربين المرتبة الأولى بما مجموعه 61.140 درهم متبوعة بمصاريف التنقل والتغذية بما مجموعه 35.012 درهم..إلى جانب مصاريف أخرى متنوعة (التجهيزات الرياضية، التحكيم، أدوية، استخدام اللاعبين، وثائق، حراسة الملعب....)

وقبل عملية المصادقة، فُتح باب المداخلات التي ركز أصحابها على مجموعة من الملاحظات والتوصيات نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: الإلحاح الشديد على التعجيل بإصلاح الملعب اليتيم بالبلدة، تنبيه الجهة المانحة بصرف المنحة في وقتها المناسب، التعبئة الشاملة للرفع من عدد المنخرطين، البحث عن مُمَوِنين جُدد وإيجاد موارد مالية قارة، الانفتاح على المؤسسات التعليمية لاستقطاب لاعبين محليين جُدد، خلق لِجَن متنوعة للتعاون المشترك والمثمر، الدعم النفسي للفريق بالحضور الفعلي في جميع نِزالاته سواء داخل أوخارج البلدة، توفير التجهيزات الرياضية الضرورية بالقدر الكافي، البحث عن وسيلة نقل خاصة بالجمعية لتخفيف عبء مصاريف التنقلات...وبعد المصادقة بالإجماع على التقريرين الأدبي والمالي، تفضل نائب الأمين السيد عبد العزيز شيمي بقراءة مقتضبة في فصول ومواد القانون الإطار الجديد 09/30 الذي أصدرته الجامعة الملكية لكرة القدم مؤخرا لاعتماده من قبل جميع الجمعيات الرياضية بربوع المملكة.

وللأمانة مباشرة بعد ذلك، تم رفعت الجلسة دون التداول في موضوع تجديد أعضاء المكتب بسبب ضمان السير العادي للجمعية، على حد تعبير أحد الأعضاء، وعدم التأثير على عملية الاستفادة من منحة وزارة الشباب والرياضة وباقي الإجراءات الأخرى التي تتطلب ملفا متكاملا للمكتب.

المصطفى القرواني

"الرياضة حَقٌّ أساسي للطفل "



تحت هذا الشعار، وإيماناً منها بالأهمية القصوى للعب والحركة والتربية البدنية ودورها الفعال في تنمية قوى الطفل الجسمية والعقلية والخُلقية والاجتماعية، حيث تساعد هذه النشاطات البدنية على النمو المتكامل للطفل لأنها تزيد من إمكاناته الحركية وتحسن توازنه العاطفي وثقته بنفسه، كما أنه تعلمه الحياة الجماعية وتطور علاقاته بالأطفال الآخرين، وتخرجه من عزلته ووحدته.. ، وفي إطار أنشطتها العادية وكذا انفتاحها على جمعيات المجتمع المدني، نظمت جمعية آباء وأمهات وأولياء تلاميذ وتلميذات المدرسة الجديدة بزاوية الشيخ يومه الأحد 29 دجنبر 2019صُبحية رياضية خالصة لفائدة تلاميذ وتلميذات المستوى الرابع والخامس والسادس، أطرتها باحترافية عالية الأطر الشابة لـ"جمعية أم الربيع للفول كونتاكت كيك طاي بوكسينغ"برئاسة مُؤسسها الأستاذ محمد لوبا.. النشاط الرياضي الترفيهي الذي دام لأزيد من ساعتين، تَعلمَ من خلاله الأطفال المشاركون عدة تقنيات ومهارات مرتبطة بهذا النوع من الرياضات المحبوبة لديهم.. كما تخللته بعض الألعاب الترفيهية نالت أيضا إعجابهم وتفاعلوا معها بحماس كبير..

المصطفى القرواني

سريع واد زم يقسو على يوسفية برشيد ويفوز "عليه بنتيجة "كبيرة



تمكن فريق سريع واد زم من تحقيق فوز ثمين على حساب يوسفية برشيد بأربعة أهداف دون رد، برسم الجولة 11 من البطولة الاحترافية.

و نجح السريع في تسجيل ثلاثة أهداف خلال الشوط الأول في ظرف أقل من ربع ساعة، إذ افتتح اللاعب سفيان بوهرا المسلسل التهديفي في الدقيقة 28 من ركلة حرة من خارج مربع العمليات.

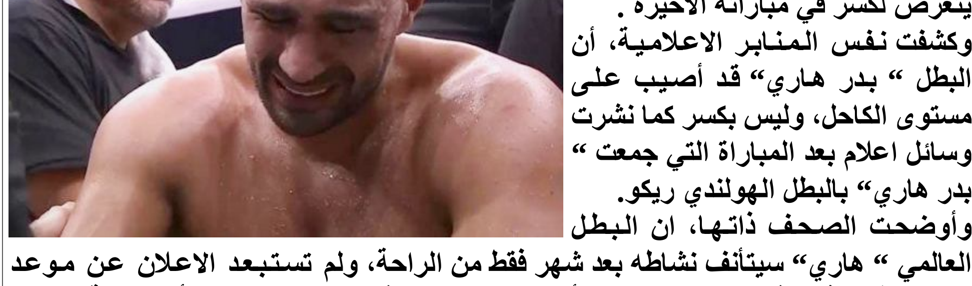
وسجل الهدف الثاني للضيوف المهاجم ابراهيم البحراوي في الدقيقة 41، قبل أن يعود اللاعب سفيان بوهرا لتسجيل الهدف الثالث بعده بدقيقة واحدة.

و قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق، تمكن المهاجم عبد الله ديارا من تسجيل الهدف الرابع للسريع، علما انه أهدر ضربة جزاء خلال شوط المباراة الأول.

وبهذا الانتصار، رفع فريق سريع واد زم رصيده إلى المركز الثامن برصيد 14 نقطة، فيما نجد رصيد يوسفية برشيد في ثماني نقاط، بالمركز ما قبل الأخير.

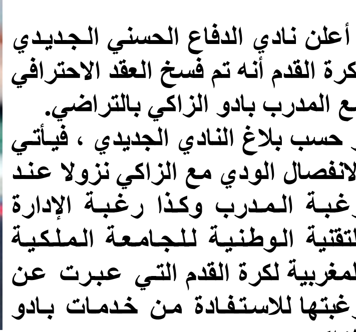
ن . ج/ البطولة

خبر سار لمتتبعي "بدر هاري" بعد النزال الأخير

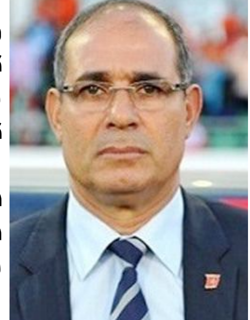


تناولت وسائل إعلام مختصة في مشاهير الرياضة ، أن البطل المغربي في الكيك بوكسينغ بدر هاري لم يتعرض لكسر في مباراته الأخيرة .
وكشفت نفس المنابر الاعلامية، أن البطل " بدر هاري" قد أصيب على مستوى الكاحل، وليس بكسر كما نشرت وسائل اعلام بعد المباراة التي جمعت " بدر هاري" بالبطل الهولندي ريكو.
وأوضحت الصحف ذاتها، ان البطل العالمي " هاري" سيتأنف نشاطه بعد شهر فقط من الراحة، ولم تستبعد الاعلان عن موعد النزال الثالث في وقت لاحق، خصوصا أن البطل المغربي قد خسر نزالين الأول سنة 2016 تعرض على إثرها لكسر في الكتف، والنزال الثاني يوم السبت بعد اصابته بالتواء في كاحله.

بادو الزاكي يغادر سفينة الدفاع الجديدي و يلبي طلب الجامعة



أعلن نادي الدفاع الحسني الجديدي لكرة القدم أنه تم فسخ العقد الاحترافي مع المدرب بادو الزاكي بالتراضي.
و حسب بلاغ النادي الجديدي ، فيأتي الانفصال الودي مع الزاكي نزولا عند رغبة المدرب وكذا رغبة الإدارة التقنية الوطنية للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم التي عبرت عن رغبتها للاستفادة من خدمات بادو الزاكي.



و من خلال ذات البلاغ، تقدمت أسرة نادي الدفاع الحسني الجديدي لكرة القدم من مكتب مديري ولاعبين وأطر تقنية وطبية وإدارية إلى المدرب بادو الزاكي بالشكر الجزيل على كل ما قدمه للنادي متمنين له مسيرة موفقة في مهامه الجديدة داخل الإدارة التقنية الوطنية للجامعة.

التيازي يرفض "إعدام" جامعة الكرة لمساره التحكيمي

عبر هشام التيازي، الحكم الدولي المنتمي لعصبة الجنوب، عن استغرابه الكبير وتأسفه الشديد للبلاغ الصادر من طرف الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم يوم 23 دجنبر 2019 ، والذي حمل قرارا في حقه يقضي بوضع الحد لممارسته التحكيمية.
وأوضح هشام التيازي، في اتصال هاتفي مع "هسبورت" أنه تلقى الخبر باندهاش كبير كجميع الناس عبر الموقع الرسمي للجامعة ووسائل الإعلام، دون أن يعرف أي تفاصيل وحيثيات أخرى عن الموضوع ومستندات هذا القرار، حيث لم يتوصل من الجامعة إلى الآن بأي قرار.
واستغرب التيازي، إصدار الجامعة لقرار بهذا الحجم دون استدعائه والاستماع إليه، ودون أن ترسل له نص القرار وحيثياته، مبرزا أنه ينتظر التوصل برسالة القرار من الجامعة قصد سلك كل المسالك التي يخولها له القانون للدفاع عن نفسه.
ولم يخف التيازي، الذي قضى 30 سنة كحكم في الملاعب الوطنية، حجم المعاناة والضغوطات النفسية التي ألحقها به وبعائلته الصغيرة والكبيرة هذا البلاغ، وتشويه سمعته وسمعة عائلته التحكيمية، بعد أن قضى والده بدوره 20 سنة في التحكيم، كاشفا أن كل أفراد عائلته الصغيرة والكبيرة يمرون بظرفية نفسية صعبة، واصفا قرار الجامعة بالمجحف وبمثابة إعدام لمسار 30 سنة من الممارسة، دون مبررات ومستندات.
وطالب هشام التيازي، بالكشف عن الدلائل ومستندات هذا القرار، مؤكدا أنه بريء من أي تهمة، قائلا في هذا الصدد: "المغرب بلد الحق والقانون، وإلا لقاو عليا شي حاجة نستاهل هاديك العقوبة.. وغانكون راض بيها.. وإلا لقاو عليا شي تهمة إنشروها لجميع الناس وإعرضوها أمام المحكمة".

هسبورت - سعيد إبراهيم الحاج

رسميا: الوداد تتعاقد مع سفيان كركاش لثلاث سنوات ونصف

تعاقد فريق الوداد الرياضي في ساعة متأخرة من مساء يوم الأحد 29 دجنبر 2019، بشكل رسمي مع اللاعب سفيان كركاش، قادما من فريق نهضة بركان.
وحسب مصدر مقرب من النادي الأحمر، فكركاش وقع في كشوفات الفريق عقدا احترافيا لمدة ثلاث سنوات و نصف.
وسبق للاعب المذكور، خوض غمار منافسات كأس أمم أوروبا لأقل من 18 سنة رفقة المنتخب البلجيكي، بالإضافة إلى منافسات دوري الأبطال للشباب مع كلوب بروج، قبل أن ينتقل إلى فريق مولودية وجدة خلال الموسم الماضي.
وكان كركاش قريبا من الانتقال لفريق الوداد الرياضي خلال فترة الانتقال الصيفية الماضية، قبل أن يغير الوجهة صوب فريق نهضة بركان في آخر لحظة.
وتعتبر صفقة كركاش هي الرابعة للوداد خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بعد المهاجم الكونغولي كازدي كاسونغو، الحارس عيسى السيودي، والظهير الأيمن يوسف شينا.

بورتريه: يونس العيناوي البطل الذي أوصل التنس المغربي للعالمية

عندما نستحضر اسم يونس العيناوي لا بد أن نتذكر بكل فخر واعتزاز مبارياته التاريخية في نهائي بطولة استراليا المفتوحة للتنس سنة 2003 , عندما واجه البطل المغربي الأمريكي أندي روديك في مباراة استمرت أزيد من خمس ساعات متواصلة من الندية والتنافس , أمام انظار البطل الأسطوري والمعلق جون ماكنرو والذي لم يتردد في الاعتراف بأنها أفضل مباراة علق عليها في حياته.
يونس العيناوي لاعب تنس مغربي دون اسمه بحروف من ذهب في تاريخ اللعبة , استطاع ان يشد إليه أنظار الجمهور بالرغم أن كرة المضرب لم تكن تحظى بشعبية جارفة في المغرب , فصار الكبير والصغير يترقبون مبارياته بشوق , لتجدهم يحركون رؤوسهم ذات اليمين وذات الشمال , يترصدون حركاته الرشيقة فوق الأرضية الرملية , ويستمتعون به وهو يغازل الكرة الصفراء بإرسالاته الساحقة وإرتقاءاته العالية ليسدد "سماتش" يترك خصمه مسمرا في مكانه .
ولد العيناوي في 12 من شتنبر سنة 1972 بالعاصمة الرباط وقد حرص والداه على أن يتابع دراسته وأن يعطيها الأولوية في حياته , غير أن شغفه بالتنس كان يتعاظم تدريجيا , فكان يتدرب خارج أوقات الدراسة حيث يستيقظ باكرا ليبدأ تمارينه برفقة أخيه كريم قبل أن يلج لفصول الدراسة عند الساعة 8 صباحا .
كما كان يتدرب خارج أوقات الدراسة في أحد نوادي كرة المضرب بالعاصمة , قبل أن تأتيه فرصة الرقي بمواهبه وهو في سن الثامنة عشرة حين أقنع والديه بمساعدته على السفر إلى فلوريدا بالولايات المتحدة من أجل الاستفادة من دورة تدريبية في التنس كان لها بالغ الأثر في صقل موهبته.



سافر العيناوي إلى أمريكا وهناك اشتغل سائقا قبل أن يصبح لاعب تنس محترف , فاز خلال مساره بخمس بطولات لرابطة لاعبي التنس المحترفين كما كسب ملايين الدولارات طوال مسيرته الرياضية الطويلة.
وكان عام 2002 أكثر سنواته نجاحا إذ فاز بثلاث بطولات في الدار البيضاء والدوحة وميونيخ ووصل إلى ربع نهائي بطولة أميركا المفتوحة , وهو العام الذي تمكن فيه من تصدر التنصيف العالمي بعد فوزه ببطولة الدوحة .
وقد أعلن العيناوي اعتزاله في 6 يناير 2010 ببطولة اكسون موبيل بقطر , ليخلف وراءه تاريخ مليء بالإنجازات التي ستظل خالدة في سجل الرياضة المغربية , في انتظار بزوغ نجم بطل مغربي يعيد التنس للعالمية .

هبة بريس –
إدريس دحني

صحيفة إنجليزية تنصح المانيو بالتعاقد مع لاعب مغربي

نصحت صحيفة "مانشستر المسائية" إدارة فريق مان يونايتد لكرة القدم بضرورة التعاقد مع لاعب مغربي خلال سوق الانتقالات الشتوي القادم.
وتحدث التقرير المنشور في إحدى أهم صحف مدينة مانشستر، عن تألق نجم "أسود أطلس" حكيم زياش في الوقت الراهن رفقة فريق العاصمة الهولندية أياكس، موضحًا أنه الخيار الأنسب لتدعيم تشكيلة المدرب "أولي جونار سولسكاير".
واستشهدت الصحيفة بالمباراة الرائعة التي قدمها صاحب الـ26 عاما مساء الأحد ضد دين هاج، موضحة أنه سجل هدفا بديعا افتتح به التسجيل لأياكس في المباراة، ومنحهم فرصة لإنهاء الشوط الأول برباعية، بعدما صنع الهدف الثاني في المباراة.
وقام الصحفي الإنجليزي بتحليل وضعية الشياطين الحمر الحالية، معترفا بالمشكلة التي يشتكي منها جماهير الفريق حاليا، والتي تتعلق بالعقم الهجومي، ولا سيما بعد الفشل في التسجيل بشباك متذيل ترتيب الدوري الإنجليزي، مشيرا إلى أن الحل لن يكون بالتعاقد مع رأس حربة، بل مع لاعب مبدع يستطيع إيصال باقي الزملاء إلى المرمى.

هبة بريس

Maladie de Charcot :

maladie neurologique qui peut survenir à tout âge chez l'adulte.

Préparé Par : B. ZIGZI

La Sclérose latérale amyotrophique (SLA) ou maladie de Charcot est liée à une dégénérescence des neurones moteurs.

La SLA est une maladie neurologique progressive touchant sélectivement les systèmesmoteurs. La perte de motricité est la conséquence d'une dégénérescence, c'est-à-dire d'une mortcellulaire, des motoneurones, les cellules nerveuses (neurones) qui commandent les muscles volontaires.

L'atteinte concerne deux types de motoneurones qui sont situés à des niveaux différents du système nerveux : les motoneurones «centraux» et les motoneurones « périphériques » :

Les motoneurones centraux sont localisés dans le cerveau au niveau d'une région spécialisée dans la motricité appelée le cortex moteur : ils reçoivent l'ordre d'exécution du mouvement et le transmettent au tronc cérébral et à la moelle épinière.

Les motoneurones périphériques sont situés dans le tronc cérébral et la moelle épinière : ils sont directement connectés avec les muscles à qui ils transmettent l'ordre d'effectuer le mouvement.

L'appellation de SLA a été choisie pour décrire des anomalies constatées au niveau microscopique (« sclérose » et « latérale ») ou visibles à l'œil nu (« amyotrophique ») :

SCLEROSE : la dégénérescence des motoneurones laisse place à un tissu qui apparaît cicatriciel et fibreux. LATERALE : il existe une atteinte des fibres qui proviennent du motoneurone central et qui cheminent dans la partie latérale de la moelle ; AMYOTROPHIQUE : la dégénérescence des motoneurones entraîne une fonte des muscles.

Le terme de « maladie de Charcot », du nom du neurologue français de la Pitié-Salpêtrière qui a décrit la maladie à la fin du 19ème siècle, est de moins en moins utilisée. Il avait l'inconvénient d'être à l'origine de confusions avec d'autres maladies décrites par Charcot.

Les appellations de « maladie du motoneurone » ou de « maladie de la corne antérieure » se rapportent à un ensemble plus large de maladies au cours desquelles on observe une atteintedes motoneurones. La sclérose latérale amyotrophique est la plus fréquente des maladies du motoneurone mais il existe d'autres affections, par exemple l'amyotrophie spinale de l'adulte ou la sclérose latérale primitive, dont les caractéristiques sont différentes.

L'incidence de la SLA est de 1,5 nouveau cas par an et pour 100 000 habitants, ce qui représente environ 1000nouveaux cas par an en France. Elle touche les deux sexes avec une légère prédominance masculine (rapport de 1,5).

Elle se déclare dans la majorité des cas entre 40 et 70 ans, l'âge moyen étant de 60 ans, mais elle peut survenir à tout âge chez l'adulte.

Il s'agit d'une maladie ubiquitaire. Il existe trois foyers de forte incidence de SLA qui sont tous situés dans les îles du pacifique ouest pour lesquels le rôle d'une toxine dans l'alimentation est suspecté.

Les causes de la maladie : La cause exacte de la SLA est jusqu'à aujourd'hui méconnue. Ce qui est par contre prouvé, c'est que la pathologie ne choisit ni l'âge ni le sexe. Elle touche même les plus jeunes. Les spécialistes évoquent des causes génétiques pour 5 à 10 % des cas diagnostiqués. Pour le reste, ils avancent le cas aléatoire et les facteurs de risque environnementaux. Cette hypothèse n'est cependant pas encore confirmée. Selon les spécialistes, les activités professionnelles du patient seraient un des facteurs potentiels de la SLA. Pour le cas des agriculteurs par exemple, l'exposition constante aux solvants et pesticides causerait un important traumatisme physique.

L'alimentation trop riche en glucides et le tabagisme seraient également des facteurs de risque potentiels. Les recherches sur la cause de la SLA avancent tout de même. En août 2011, des chercheurs ont démontré l'incapacité de certaines cellules nerveuses à recycler les protéines. Ces chercheurs soutiennent ce phénomène comme étant l'une des causes de la SLA.

Description clinique de l'évolution et des symptômes : La SLA touche les adultes habituellement entre 50 et 70 ans, mais des cas plus jeunes sont en nette progression. La maladie peut débuter soit par une paralysie d'un segment de membre (main, pied, cuisse, épaule), soit par un trouble de la parole et/ou de la déglutition. Dans le premier cas, on parle de forme spinale (ou périphérique) de la maladie, dans le deuxième cas de forme bulbaire.

La forme spinale (ou périphérique) est plus communément observée chez les hommes avec une moyenne d'âge de 55 ans. Elle conduit progressivement à une incapacité d'usage à la fois des membres inférieurs et supérieurs. L'atteinte bulbaire n'est pas systématique (approximativement 2/3 des patients) ;

La forme bulbaire touche plus volontiers les femmes avec une moyenne d'âge de 63 ans. Elle conduit à des difficultés majeures de la parole et de la déglutition, l'atteinte des membres y est constante. Dans cette forme les premiers symptômes seront une difficulté à parler ou avaler, une hypersialorhée (augmentation de la salive) s'établissant suite au défaut de déglutition.

Au début de la maladie, il est habituel que les patients ressentent des crampes et/ou des fasciculations. Les fasciculations sont des contractions de faible amplitude de fibres musculaires isolées qui donnent l'impression de "vers courant sous la peau". Elles sont bien différentes d'autres contractions des fibres musculaires dont les plus fréquentes sont les myokymies qui sont des contractions rythmiques d'une même fibre musculaires, le plus souvent dues à des déficits en magnésium.

On observe, associés à l'atrophie musculaire dont l'intensité et la répartition sont très variables, d'autres symptômes et d'autres signes qui traduisent notamment de l'atteinte de la voie pyramidale. Le plus fréquent est la sensation d'enraidissement articulaire qui définit la spasticité.

Cet enraidissement s'accentue dès que le patient veut débuter un mouvement, mais aussi au froid, à l'effort intense, ou lors de contrariétés. Il vient aggraver les difficultés de contraction musculaire et entraîne souvent une instabilité provoquant des chutes.

A l'examen, on constate souvent une vivacité importante des réflexes tendineux qui est aussi liée à l'atteinte de la voie pyramidale. D'autres réflexes à l'inverse sont diminués voire abolis du fait de l'atteinte directe des motoneurones de la corne antérieure de la moelle épinière.



D'autres symptômes sont communément observés au décours de la maladie :

La constipation, qui peut être un signe très précoce, et qui doit être traité tout au long de la maladie ;

Les troubles du sommeil, dont l'origine peut être diverse : anxiété, douleurs nocturnes du fait des difficultés à se tourner dans le lit, réveil nocturne en sursaut ;

L'hypersialorhée, qui est une augmentation anormale de la salivation avec bavage, et qui s'observe dans les formes bulbaires ;

Des douleurs, surtout articulaires, liées à la fonte musculaire et aux efforts notamment de traction sur des articulations fragiles comme celle de l'épaule ;

Une fragilité émotionnelle, qui se traduit par une sensibilité anormale à tout événement qui peut entraîner soit un rire, soit un pleurer inapproprié à la situation.

Le traitement de la SLA : Pour l'heure, il n'existe pas de remède efficace pouvant guérir la maladie de Charcot. Le traitement est juste basé sur le ralentissement du développement de la maladie. Le médecin traitant prescrit au patient le riluzole. L'efficacité de ce médicament contre l'évolution de la SLA est modérée. Il permet de rallonger l'espérance de vie du patient de seulement quelques mois. Aussi, les spécialistes dans le domaine ont initié de nouvelles recherches sur le lithium, qui n'ont cependant pas porté de fruits jusqu'ici. Outre le traitement médicamenteux, le patient doit suivre des séances de kinésithérapie.

Cette thérapie permet de ralentir l'atrophie des muscles et reste bénéfique contre les troubles de la parole. Il faut savoir qu'au moment de l'apparition de la maladie de Charcot, l'espérance de vie du patient n'est plus que de quelques années.

https://www.doctissimo.fr/
https://www.passeportdesant.com
https://www.mmt-fr.org/maladies-degeneratives/charcot/

Sucre :
L'expérience qui fait froid dans le dos !



Des prisonniers ont été privés de sucres rapides (snacks et sodas) pendant plusieurs semaines.

Ce qui s'est produit ensuite est incroyable… Le nombre d'actes violents et d'agressions dans leur groupe a diminué de moitié !

Des études scientifiques montrent qu'il existe même un lien entre la consommation de sucre et la délinquance [1][2]!

Dans un dossier exclusif, vous découvrirez les solutions pour se désintoxiquer du sucre, appuyées sur des études scientifiques étayées.

la lettre PureSanté

Cela paraît difficile à croire et pourtant le sucre peut prendre le contrôle de votre cerveau jusqu'à vous faire devenir quelqu'un d'autre : il peut faire de vous quelqu'un de plus agressif, de plus violent, de plus dangereux.

Dans votre vie professionnelle, sociale, amoureuse, le sucre peut vous jouer des tours que vous ne soupçonnez pas.

Hélas, ne vous attendez pas à lire un avertissement à ce sujet sur votre boîte de sucre ou sur une barre chocolatée.

Ni à lire ces informations dans les médias grand public, qui vivent des publicités payées par les multinationales de l'alimentation.

Il y a pourtant quelque chose que vous devez faire pour que le sucre et ses conséquences (surpoids, diabète, cécité etc.) ne prennent pas le contrôle de votre vie.

Arrêter le sucre ?

Si vous voulez. Mais vous allez voir qu'il y a une astuce plus efficace encore.

A lire gratuitement dans notre dossier
Se désintoxiquer du sucre
en cliquant ci-dessous :
Je télécharge le Dossier Gratuitement
via la lettre PureSanté

La lettre PureSanté

PureSanté est une lettre d'information gratuite et indépendante qui publie en temps réel les nouvelles découvertes de la médecine naturelle validées par la recherche scientifique. Pratique et concrète, PureSanté vous aide dans la vie de tous les jours :

A faire vos courses en comprenant ce qui se cache derrière les étiquettes volontairement illisibles

A essayer des remèdes auxquels vous n'auriez peut-être jamais pensé ou des recettes millénaires issues de traditions fascinantes

A faire les tous petits changements dans votre vie quotidienne, presque insignifiants, qui auront pourtant des conséquences déterminantes sur votre santé dans 10 ou 20 ans.

Cancer, cholestérol, maladies chroniques, dépression, ménopause, problèmes respiratoires : ne ratez aucune révélation utile pour votre santé et ne lisez que ce qui en vaut vraiment la peine.

Suite à la réception de votre dossier, vous bénéficierez également de conseils santé via la lettre PureSanté. Entièrement gratuite, cette lettre vous présente chaque semaine les meilleures informations issues de la recherche scientifique utiles pour votre santé. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment.

Amicalement,
Florent Cavaler
Rédacteur en chef de Pure Santé

(suite) Pierre Soulages : "Celui qui regarde ma peinture est dans ma peinture"

Pour fêter le 24 décembre le 100ème anniversaire du peintre, le musée du Louvre organise une exposition-hommage. Et Arnaud Laporte est allé interroger l'artiste pour un entretien exceptionnel dans lequel il parle de son travail à l'atelier, ses recherches, et de l'invention de l'outrenoir.

Pierre Soulages, "peintre du noir et de la lumière" est une figure majeure de la peinture non figurative, reconnue comme telle depuis ses débuts, au lendemain de la Seconde guerre mondiale. Pierre Soulages, qui continue de peindre aujourd'hui à un rythme soutenu, fêtera son centième anniversaire en décembre prochain. À cette occasion, le musée du Louvre lui consacre une exposition exceptionnelle dans le prestigieux Salon Carré. Cette exposition - hommage prend le parti de rendre compte du parcours chronologique de l'oeuvre de 1946 à aujourd'hui, en représentant par un choix resserré les huit décennies pendant lesquelles Soulages a développé ses recherches.

C'est pour parler de son travail, de la matière de ses toiles, que le peintre de l'outrenoir nous a reçus cet été dans sa maison, à Sète, en compagnie de son épouse Colette, avec qui il vient de fêter 77 ans de mariage ! Et c'est avec Eric de Chassey, historien de l'art, directeur de l'INHA, l'Institut National d'Histoire de l'Art, que nous l'avons interrogé le peintre.

Ma peinture est riche d'une foule de possibilités, dont une seule apparaît au moment où on la regarde, selon la place où l'on se trouve. Elle est multiple, ce qui est fondamentalement différent de ce que l'on appelle la peinture. Pierre Soulages

Extraits de l'entretien :

Pierre Soulages travaille tous les jours, avec la même curiosité, la même envie.

Ce qui m'intéresse, c'est ce qui se passe entre la surface sur laquelle je peins et les outils avec lesquels je peins, ce qui se passe avec la matière que j'emploie.

Et quand on l'interroge sur sa méthode de travail, les mots sont simples, mais le mystère reste entier.

Arriver à l'atelier, et attendre d'oser. Parce que, tout ce que l'on peut faire dans un atelier, c'est là : les surfaces sur lesquelles on peut travailler, les outils que l'on peut avoir. D'ailleurs, quand les outils ne sont pas là dans l'atelier, je les fabrique.

Sur la notion de plaisir dans son travail, Pierre Soulages répond :

Je ne fonctionne pas comme ça. Surprise, oui. D'ailleurs souvent je m'aperçois que ce que je fais dépasse de beaucoup ce que j'ai voulu faire, et dans le bon sens, dans un sens que je n'aurais peut-être pas imaginé, alors c'est peut-être une satisfaction, oui.

Il revient sur ce fameux jour où il a "découvert" l'outrenoir :

C'était dans les années 70. J'étais en train de peindre. J'avais une toile qui progressivement s'était couverte de noir. Je n'étais pas heureux, parce que ce qui se passait était trop loin de ce que j'espérais. Je suis allé dormir, et après une ou deux heures, je suis allé voir ce que j'avais fait, et j'ai senti, au lieu de me désoler devant ce que j'étais en train de faire, qu'il s'était passé quelque chose. Je me suis aperçu que ce que je faisais, ce n'était pas avec du noir que je le faisais, mais que c'était avec la lumière réfléchie par des états de surface d'une couleur noire. Je me suis donc rendu compte que ma peinture n'était plus comme elle était, sur une surface, ne donnant pas l'idée de la profondeur, mais que ma peinture se passait devant, et que celui qui regarde ma peinture est dans ma peinture.

(suite) Islam. L'héritage Mohamed Shahrour

Le déclic de la Nakssa

Mais rien ne prédestinait ce spécialiste de la mécanique des sols formé dans les années 1960 en URSS à cette destinée. Le déclic est venu en 1967, après la cuisante défaite des armée arabes contre Israël dans la guerre des six jours, comme il le raconte lui-même dans plusieurs émissions télé (disponibles sur YouTube) qui ont permis au grand public de connaître ses idées, sa théorie.

Se rendant à la mosquée après la Nakssa, il entend l'Imam pester contre le délitement des mœurs, notamment chez la gente féminine, et établit une relation directe entre la défaite des armées arabes et l'abandon du voile par la femme.

Quelques jours plus tard, un ami communiste lui propose une autre lecture des choses : les armées arabes ont perdu la guerre car leurs soldats jeûnaient et n'avaient pas assez de force pour résister à l'ennemi.

De l'imam expliquant une défaite militaire par l'abandon de la religion à l'athée qui la justifie par l'excès de religiosité, deux extrêmes s'affrontent. Avec entre les deux, un vide où la raison n'a pas de place constate alors le jeune ingénieur.

"J'ai alors réalisé qu'on avait un gros problème de rationalité, les uns voulant copier le modèle soviétique d'alors, les autres retourner à l'islam du VIIe siècle", raconte-t-il. Des idées qui seront également soutenues au Maroc par Mohamed Abed Al-Jabri dans ses travaux sur Al aql al arabi (la raison arabe).

« La télévision peut être déclarée halal ou haram, mais on se dispense de savoir comment elle fonctionne… »

"Notre mentalité fonctionne sur le mode binaire, à savoir l'autorisé et le pur (halal); l'interdit et l'impur (haram), licite ou illicite. Ainsi, la télévision peut être déclarée halal ou haram, mais on se dispense de savoir comment elle fonctionne… Ma pensée mathématique m'a aidé à réfléchir différemment, je voulais comprendre pourquoi nos sociétés étaient aussi arriérées…".

Abolition du "taradouf" dans le Coran

Commence alors une véritable plongée dans l'histoire, la tradition islamique et les textes religieux.

Le premier fruit de ce travail d'introspection fut "Le livre et le Coran, lecture contemporaine", ouvrage paru en 1990 où le penseur expose sa théorie, sa méthodologie. Ce travail produit un choc, tant les concepts sont nouveaux, surprenants, modernes, ouvrant la voie à un islam universel, débarrassé des scories d'interprétations et des utilisations qui en ont été faites tout au long de l'histoire.

Shahrour y plaide pour un retour exclusif au Coran. A sa relecture selon les connaissances et sciences d'aujourd'hui. Et rejette la Sunna et le Fiqh qui pour lui sont un pur produit des sociétés des siècles premiers de l'islam. Les Hadiths ne sont, selon lui, qu'une matière historique et ne peuvent faire force de loi. Surtout dans notre époque actuelle.

Dans sa lecture du Coran, il rejette ainsi "le taradouf", cet art des synonymes très cher aux arabes.

"Je suis un ingénieur en sciences. J'interprète le Coran à la manière d'Isaac Newton. Eux (les traditionalistes) font de la poésie. Ils le lisent comme du Shakespeare", avait-il l'habitude de déclarer dans ses conférences.

Cette abolition d'une lecture littéraire, poétique du texte sacré jette une nouvelle lumière sur le Coran. Ainsi Kitab et Quraan ne veulent pas dire forcément la même chose selon lui. Idem pour ab' (père) et oualid (géniteur), houbout et nouzoul, Janna et Firadous...

Dieu n'est pas un poète, soutient-il. Chaque mot a un sens. Et si tel mot est choisi à la place d'un autre, c'est qu'il y a bien une raison, explique le penseur. Et ce sens, inutile de le chercher ailleurs, dans le hadith, dans "asbab annouzoul" ou autres productions des exégètes de l'ère abbaside. Le Coran contient son sens en son sein. Et les sourates, les mots, s'expliquent par eux-mêmes, à l'intérieur du Coran. Et par le Coran.

Les deux niveaux de croyance de Shahrour

Cette méthodologie lui permet ainsi de remettre sur la table plusieurs définitions fondatrices de la religion. La plus célèbre et bouleversante étant celle de l'Islam et de l'Imane (la foi), deux concepts que le penseur inverse en se référant exclusivement aux versets du Coran.

Le résultat est éclatant de modernité. Et fait de l'islam une religion universelle. Qui ne s'adresse pas seulement aux peuples d'Arabie du 7e siècle.

Nous l'avons tous appris à l'école, les cinq piliers de l'Islam sont la foi en un Dieu unique, en le prophète Mohammed, la pratique de la prière, du jeûne du ramadan et le Hajj pour ceux qui en ont la capacité. Or ce sont là les piliers d'al imane, soutient Shahrour.

L'islam devient alors une foi en Dieu. Et n'est en aucun cas conditionné par les rites.

"Ces rituels me définissent comme disciple de Mohammed. En suivant par exemple le jeûne du ramadan, je suis "mahométan". Mais je n'ai pas besoin d'être "mahométan" pour être bon avec mes parents. Je pourrais être bouddhiste ou hindou. Etre bon avec ses parents, c'est l'islam. Dans le Coran, on appelle "mumminin" (croyants) ceux qui suivent Mohammed et ceux qui suivent Dieu sont appelés "musulmans". C'est pour cela qu'il y a des musulmans juifs, des musulmans chrétiens, des musulmans bouddhistes. Chaque être humain peut être musulman. S'il ajoute Moïse, il est juif. S'il ajoute Jésus-Christ, il est chrétien. S'il ajoute Mohammed, il est "mahométan". Il y a donc deux niveaux de croyances distincts : le premier en Dieu et le second en Mohammed", explique-t-il dans plusieurs interviews.

Cette inversion des concepts choque dans les milieux traditionalistes mais réconcilie beaucoup de musulmans avec le texte sacré.

La théorie des "limites" et la liberté de légiférer

Autre concept réétudié, rafraîchi : les houdouds (les interdits). Considérés par la théorie dominante comme des peines non négociables, ces houdouds sont pensés par Shahrour comme de simples "limites", à l'intérieur desquelles l'Homme a une liberté totale d'agir, de légiférer.

Couper la main d'un voleur, un hadd établi par le Coran, ne peut donc être un châtiment fixe, mais la limite de ce qu'on peut légiférer, soutient ainsi Shahrour.

L'ensemble des houdouds fixerait donc un cadre, dans lequel l'homme peut légiférer en toute liberté, selon le contexte social et politique de son temps.

"Dieu nous a donné seulement quatorze péchés (qui reprennent globalement les dix commandements de Moise selon Shahrour), mais on en trouve plus de deux cents dans la littérature islamique. Danser est un péché, écouter de la musique est un péché, penser est un péché, écrire est un péché, peindre est un péché,…", conteste-t-il.

Les batailles contre le conservatisme

La nouvelle exégèse produite par Shahrour chamboule également les certitudes que la lecture traditionaliste a pu installer pendant de longs siècles.

Ainsi, le jeûne du ramadan est présenté par le penseur comme un choix. Il se réfère pour cela au verset 184 de Sourate Al Baqara, qui le dit clairement, mais dont le sens a été tordu selon lui par les traditionalistes.

Il conteste les clés de répartition dans l'héritage, revendique une égalité parfaite entre hommes et femmes, et soutient que dans le Coran, c'est d'abord la transmission par voie testamentaire qui est privilégié.

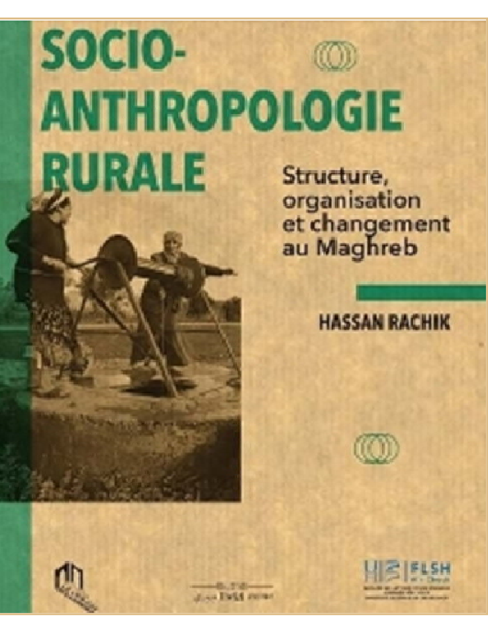
Le concept de zina (fornication) est également revisité. Ce qui est largement admis comme un acte sexuel hors des liens du mariage est défini par Shahrour comme de l'adultère. Ainsi, selon lui, le Coran n'a jamais condamné les rapports sexuels entre deux personnes consentantes, mais a toutefois interdit l'adultère, acte que la morale universelle condamne, explique-t-il.

"Dieu est tout puissant. Les règles et valeurs qu'il établit se doivent d'être universelles puisqu'il s'est adressé à travers le Coran à toute l'humanité. On doit donc retrouver ces valeurs dans toutes les sociétés, quelles que soient leur différences. C'est cela l'Islam, une religion universelle, et non un dogme limité dans le temps et dans l'espace", avait-il l'habitude d'expliquer.

Il a pour cela essuyé, ainsi que pour l'ensemble de son œuvre, de vives critiques (souvent violentes) des milieux officiels de l'Islam, des salafistes et autres mouvements islamistes. Certains le déclarant athée, d'autres le taxant de communiste dont l'objectif serait de pervertir la oumma, lui déniant toute légitimité pour parler de religion lui qui a été formé au génie civil chez les soviets.

Des attaques virulentes qui le suivent jusqu'après sa mort, de nombreux salafistes n'ayant pas manqué de se réjouir publiquement de sa disparition… Une pensée noire, qui exclut tout dialogue ou lecture critique de la tradition et des textes, que le penseur a combattue toute sa vie. A travers les idées, les livres. Des livres qui gagneraient aujourd'hui à être étudiés en profondeur, et pourquoi pas être un jour enseignés (aux côtés d'autres théories et travaux) dans nos écoles et universités.

Association marocaine de sociologie



Livre: "SOCIO-ANTHROPOLOGIE RURALE" de Hassan Rachik

Le milieu rural tient une place importante dans les sociétés maghrébines. Il est de plus en plus l'objet d'actions politiques et civiques visant sa domestication, son développement. Sur le plan académique, il a fait l'objet d'études socioanthropologiques menées par d'éminents auteurs. Le présent livre vise à restituer et à examiner, de façon didactique, l'essentiel de ces études souvent négligées. Il comprend un texte théorique, proche d'un manuel critique, et un recueil de textes illustrant les principales questions soulevées. !

La partie théorique procède à de brèves synthèses, à des mises au point et à des évaluations critiques. Les entrées choisies s'imposent à toute étude et action engagées en milieu rural. Qu'on travaille sur le développement, l'approche participative, l'éducation, les élections, le rituel, ou tout autre phénomène, on est obligé d'avoir un minimum d'informations sur les structures et la stratification sociales des groupes concernés. On doit également avoir une idée sur la morphologie et l'organisation sociales, la place des individus dans la communauté. En rapport avec ces entrées théoriques, des textes de sociologues et d'anthropologues éminents maghrébins ou ayant travaillé sur le Maghreb sont choisis pour illustrer et approfondir les questions analysées. !

C'est une invitation à visiter les sources et à dépasser la lecture des textes de seconde main..!

LA COLLECTION TIWIZI

Tiwizi (en darija touiza) désigne en amazighe l'entraide, traduite en arabe par le mot tadamun. Les communautés paysannes y recourent pour les travaux qui dépassent la capacité d'une main -d'œuvre familiale. Des foyers mettent leurs efforts en commun pour moissonner collectivement et successivement l'ensemble de leurs champs.

C'est en référence à ce symbole de collaboration, entre le monde académique et celui de l'édition, que la collection Tiwizi voit le jour. Son ambition est de participer à la dissémination du savoir à travers des publications académiques et leur diffusion auprès d'un large public.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Hassan Rachik est anthropologue, professeur et directeur du Centre Marocain des Sciences Sociales à l'Université Hassan II, Casablanca, professeur visiteur dans des universités américaines, européennes et arabes. Il a consacré ses premières recherches de terrain à l'interprétation des rituels et aux changements sociaux en milieu rural. Il s'est intéressé ensuite à l'étude des idéologies, aux processus d'idéologisation de la religion, et à la sociologie de la connaissance anthropologique. Auteur de plusieurs ouvrages dont Le sultan des autres, rituel et politique dans le Haut Atlas (1992), Comment rester nomade (2000), Symboliser la nation (2003), Le proche et le lointain. Un siècle d'anthropologie au Maroc (2012), L'esprit du terrain (2016), Éloge des identités molles (2016).

https://maroc-diplomatique.net/livre-socio-anthropologie-rurale-de-hassan-rachik/

Jean-Michel Basquiat, premier peintre noir mondialement célèbre

Thiédel Sy - 07 mai 2018



Jean-Michel Basquiat est le premier peintre noir à avoir connu une notoriété mondiale.

Par Fabrice M., Contributeur Nofi

Jean-Michel Basquiat est né le 22 décembre 1960 à New York aux Etats-Unis. Son père Gérard est haïtien. Sa mère, Matilde est une Portoricaine noire. Cette dernière l'emmène régulièrement au musée. C'est ainsi qu'il développe son premier intérêt pour l'art.

Dès ses trois ans, il dessine de nombreux sujets. Parmi ceux-ci, on trouve des personnages des films d'Hitchcock ou des personnages du célèbre magazine Mad. Ses parents se séparent lorsqu'il n'a que sept ans. Il vit ensuite avec son père et ses deux soeurs. La famille s'installe à Porto Rico en 1974. A partir de cette époque, la personnalité rebelle de Jean-Michel commence à se heurter à celle de son père. Lors de leur retour à New York en 1976, les fugues de Jean-Michel se poursuivent. L'une d'entre elles est définitive. En 1978, à l'âge de 18 ans, il quitte le domicile familial, avec l'ambition explicite de devenir célèbre.

Il fréquente alors la scène underground de New York où se mêlent plusieurs artistes émergents. Basquiat était d'abord connu comme le co-auteur du graffiti SAMO ('same old shit', en français 'toujours la même merde') avec son ami Al Diaz, rencontré quelques années avant. Avec SAMO, les deux jeunes artistes laissent des commentaires sarcastiques ou des réflexions sur la société. Comme les autres artistes de la rue qu'il fréquente, Basquiat se produit comme un artiste pluridisciplinaire vendant des dessins et des cartes postales pour gagner sa vie. Il prend aussi part à un groupe de musique, Gray.

A partir des années 80, l'oeuvre de Basquiat gagne progressivement en reconnaissance dans la scène new-yorkaise, américaine et internationale. Son style de peinture est aujourd'hui qualifié de néo-expressionniste.

A cause du personnage un peu marginal de Basquiat et de son style parfois comparé à des gribouillages d'enfant, de nombreux critiques ont remis en question sa capacité à dessiner.

Il fut ainsi accusé de ne devoir sa célébrité qu'à sa couleur de peau et son physique avantageux. En contrepartie, il fut aussi l'objet de préjugés de la part de certains, s'intéressant à son oeuvre comme à celle d'un artiste au comportement primitif.

La trajectoire fulgurante de Jean-Michel Basquiat a pris fin le 12 août 1988 à New York à cause de son addiction aux drogues dures. Passé de sans domicile fixe à millionnaire en quelques années, cette grande figure de l'art contemporain et pionnier du mouvement Underground avait-elle usé et abusé de drogues pour maintenir la cadence?

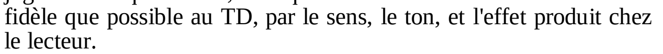
Sources: Site officiel
Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child



De l’oralité à la scripturalité

3. Oralité/Scripturalité : Quelques écueils

Soulignons d’emblée l'importance primordiale accordée au type de texte qui va conditionner sa réécriture en *LA (langue d'arrivée)*, Selon la définition de Michel Ballard « *La traduction consiste à réexprimer un texte à l'aide d'un autre système linguistique que celui dans lequel il a été originellement formulé ».* (6) C'est ainsi que la traduction fonctionne « autour de trois pôles d'intervention » : *la lecture, la réécriture et la comparaison entre TA (texte d'arrivée) et TD (texte de départ),* processus souvent indissociables, mais que nous pouvons dissocier par souci d'analyse et de réflexion. La lecture du texte à traduire est déjà une lecture avec interprétation - émanant de la subjectivité propre à chaque lecteur, et à chaque traducteur. C'est également lors de cette première lecture que des idées pour la traduction peuvent germer, et c'est pourquoi elle fait partie intégrante de l'acte de traduction, même si elle n'en constitue que le premier stade. Les stades suivants consistent en la reformulation et la réécriture sur le texte d'arrivée dans sa globalité (avec là aussi, la subjectivité propre à chaque traducteur et les impératifs institutionnels), et finalement la comparaison et le jugement d'équivalence, afin que le TA soit aussi fidèle que possible au TD, par le sens, le ton, et l'effet produit chez le lecteur.



3.1 La traduction comme lecture

Les éléments constituants du sens » s’intéressent tout d'abord à la lecture globale pour dégager les repères fondamentaux (type de texte, objet, situation d'énonciation, etc.). Il faut tout d'abord repérer la situation d'énonciation (lieu, temps, personnages), et il est primordial de pouvoir se « faire une image » de l'univers décrit et raconté (rappelons que notre support de départ est oral), afin de pouvoir comprendre certains lexèmes dont le sens n'est pas le même dans telle ou telle langue ! Le contexte (c'est-à-dire le monde extralinguistique) est tout aussi nécessaire à la compréhension et à l'interprétation du sémantisme de certains lexèmes. Ce n'est que lorsque ces analyses auront été effectuées que le traducteur pourra ensuite faire intervenir ses connaissances culturelles (culture, civilisation des pays) afin de traduire correctement. Les nombreux exemples permettent de visualiser et de mémoriser les règles à retenir lors de l'exercice de traduction. Interviennent alors les connaissances linguistiques (lexicales et grammaticales) : au niveau lexical, il faut noter la prise en compte de la dénotation, mais aussi de la connotation. l'interprétation d'un énoncé s'effectue par une combinaison d'éléments : le linguistique, en relation avec le cotexte (linguistique) et le culturel (extralinguistique). Si l'interprétation est nécessaire, elle n'est pas pour autant suffisante, et doit être complétée par la reformulation et la comparaison entre le TA et le TD. Les mauvaises lectures » en ce que Michel Ballard insiste sur la différence entre la traduction comme exercice universitaire et la traduction comme activité professionnelle, pour lesquelles les exigences et les finalités ne sont absolument pas identiques. Nous pouvons évoquer à ce propos des notions comme l'omission (vs. effacement), l'ajout (vs. Etoffement), l'ellipse, l'implicite. Dans un certain nombre de cas, même le recours au cotexte / contexte n'est pas suffisant pour désambiguïser l'énoncé. La traduction n'est donc pas un exercice mécanique, mais met en jeu de nombreux processus d'analyse et de réflexion. Si cette assertion paraît évidente, il nous semble judicieux de le rappeler, car les diverses méthodes pourraient parfois laisser croire au traducteur en herbe que l'activité traduisante ne consiste qu'en une simple série de transformations mécaniques, un travers que l’on peut éviter cependant par l’exercice.

3.2 Concepts pour la structuration de l'équivalence

Les divers schémas d'équivalence : directe (traduction littérale) ou indirecte (soit au niveau des énoncés (propositionnel), de l'énoncé (phrastique), du groupe de mots (syntagmatique), ou du mot (lexical)) sont à prendre en considération. La créativité du traducteur qui doit réellement réécrire le TD dans un TA, après l'avoir interprété, afin de lui donner une équivalence, qu'elle soit directe ou indirecte. C'est ainsi que pour Michel Ballard, la notion d'« intraduisibilité » ou d’ « intransmissibilité » n'existe pas, bien qu'il reconnaisse qu'il existe des limites à la traduction.

3.3 La composante orale en traduction

Nous pouvons poursuivre notre réflexion en insistant sur l'oralité dans les textes écrits, une composante souvent négligée par les étudiants. Plusieurs points sont abordés : les onomatopées (les divers types sont exposés, ainsi que la différence entre les onomatopées consignées dans les dictionnaires (qui relèvent de la langue), et celles d'ordre discursif (qui relèvent du discours), es sonorités (et les façons de les rendre dans un autre système linguistique), les marqueurs d'oralité, tels les marqueurs typographiques (apostrophe, italiques, tirets), la troncation et les marqueurs syntaxiques et stylistiques, le discours rapporté. Les ellipses changent d'une langue à l'autre), le support oral pose ainsi autant d’écueils au traducteur (phénomènes euphoniques et rythmiques…)

3.4 Le paradigme culturel

A ce niveau, nous abordons un problème capital, insuffisamment traité. Nous pouvons évoquer trois angles : les désignateurs culturels ou « culturèmes », ces signes qui renvoient à des éléments d'une culture qui peuvent ou non avoir un équivalent extralinguistique et/ ou linguistique dans l'autre langue, et pour lesquels Michel Ballard propose une typologie des diverses possibilités de traduction de ce qu'il nomme les « différences linguistico-culturelles », notant toujours les deux tendances inverses : la traduction « acclimatante » ou la préservation de la spécificité (différence entre « emprunt » : attesté, « report » : stratégie de traduction, « standardisation » : substitution d'un référent culturel plus connu). L'auteur prend soin de rappeler que le choix dépend du type de texte et de sa fonction. Les allusions culturelles (allusions à des personnages historiques, citations…) nécessitent parfois des notes explicatives.

3.5 La composante idiomatique

« Enoncés, expressions et syntagmes » Ce sont des constructions toutes faites un peu comme du « prêt à dire », d'où une moins grande liberté de la part du traducteur. Sont ainsi étudiés les proverbes (pour lesquels il est rare que le traducteur intervienne, si ce n'est en choisissant l'équivalence établie / idiomatique, sauf en cas de non existence dans l'autre langue, ou pour conserver la couleur locale), les énoncés liés (expressions toutes faites), les expressions idiomatiques (où le choix est également assez restreint pour le traducteur si un seul équivalent existe, ainsi que leur utilisation dans le TA, là où elles étaient absentes dans le TD).

« L’idiomatisme » est la caractéristique commune à toutes les langues. Ce principe est abordé sous trois angles : tout d'abord, le lexique, avec le cas des mots qui n'ont pas d'équivalent formel, et ceux qui en ont un mais dont le sens ne coïncide que partiellement ; ensuite, la morphologie, avec ses diverses manifestations, telles la conversion, l'affixation, la composition… l'énonciation et la syntaxe doivent être abordées.

3.6 La composante sociolinguistique

La variété des supports oraux (en amazigh, en arabe dialectal ou classique) impose une prise en considération des variétés géographiques, comme les différences entre le rifain et tachelhit, du point de vue phonologique, lexical, grammatical… Sont ensuite abordés plus en détail les niveaux de langue et registres, notions assez difficiles à définir : Quelle est la norme ? Le niveau de langue se situe sur le plan de l'origine sociale. Sont également mentionnés les insultes, l'euphémisme, ainsi que la dimension diachronique. Finalement, les décalages de registre en traduction sont abordés avec des cas pratiques, par exemple lorsqu'il n'existe pas de terme de même registre en LA, le traducteur choisira souvent le terme de la langue courante.

3.7 Aspects communicationnels

Nous pouvons dans ce cas étudier divers phénomènes : l'interjection (parfois polysémique, et dont la traduction va dépendre du contexte), les appellatifs et leurs fonctionnements divergents. Un travail sur les formules d’ouverture est fort enrichissant : « *Il était une fois…* », « *Prêtez-moi vos oreilles…* », En arabe « *Kan Ya makan* » ou en Kabyle « *Machaou Tellem Achou !* ». Il est parfois difficile de transcrire ou de traduire en lettres et graphies cette mise en scène de la voix sublime, éphémère, fuyante et insaisissable.

3.8 La traduction comme contact de langues

Ce dialogisme, cette polyphonie, ce va-et-vient entre les langues sont autant de sources de richesse illustrées par l'emprunt et d’autres formes. En effet, le traducteur doit être conscient de certains écarts créés lors de l'intégration du terme, car le sens et l'extension des deux termes ne coïncident pas toujours. L’interférence, cette entre-deux codes, représente un chantier de réflexion de ce qu’on appelle communément l’interlangue, autant de pistes pour l’apprentissage d’une langue étrangère.

En guise de conclusion

Le conte, autour duquel nous avons mis en place plusieurs scénarios d’activités, est un art de la transmission orale. Un conte « ça se dit », « ça ne s’écrit pas » ! Mais nous pouvons nous livrer à l’artifice de la transcription de ces voix pour des raisons de conservation, d’apprentissage et d’appropriation. Le conte est peut-être l’unique genre où l’on ne risque guère d’être taxé de « plagiat», il se distingue radicalement d’un texte littéraire fixé, clos sur lui-même. C’est cette histoire parfois sans auteur connu, qui se forme et se transforme en passant les frontières, les langues et les générations, de bouche à oreille.

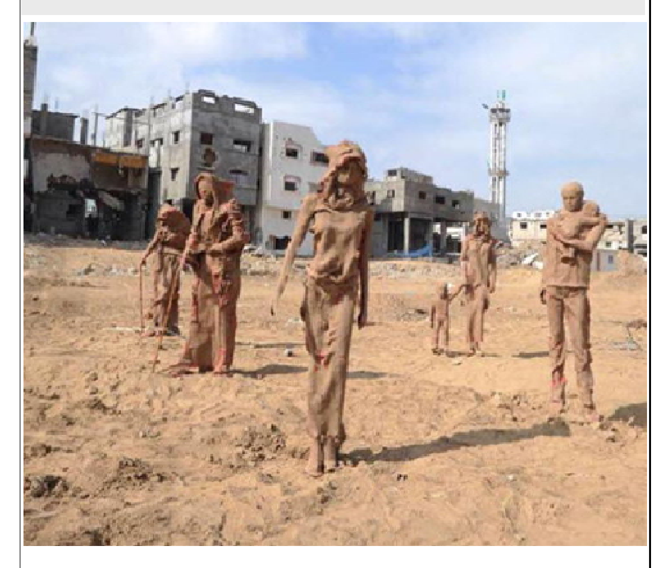
Le patrimoine orale met en scène un rituel vivant : répétitions, rythmes, emboîtements, symétries, abîmes, formes grammaticales… des repères facilitateurs de l’apprentissage d’une langue. Les gestes du conteur, sa présence dans l’espace, ses silences, sont autant de signes interpellants. Il permet ainsi à chacun de se forger des images mentales différentes. Cet espace commun est « un moment d’intelligence collective », un outil de construction du langage, de formulation, de reformulation…

L’activité traduisante est aussi un moment fort mobilisant savoir, savoir-faire, un travail sur la langue dans la langue et par la langue. Autant de chantiers, à approfondir et à découvrir, pour la didactique des langues…

Indications bibliographiques

(1)- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.
(2)- Jack Goody, *Pouvoirs et savoirs de l’écrit*. Trad. de l’anglais par Claire Maniez ; coordination par Jean-Marie Privat, Paris, La Dispute, 2007
(3)- Marshall Macluhan, *Pour comprendre les médias* trad. fr. 1968, rééd. Seuil, coll. « Points essais », 1977.
(4)- CAUVIN, J.; *La parole traditionnelle, Les classiques africains,* Paris : Coll. « Comprendre ». 1980
(5)- Jacques Chevrier, Littératures francophones d'Afrique noire, Edisud, 2006
(6)Michel Ballard, *Versus : la version réfléchie* (vol. 1) : *repérages et paramètres,* Paris, Ophrys, 2003
(7)- Versus : la version réfléchie (vol. 2) : *des signes au texte*, Paris, Ophrys, 2004

À Gaza, un artiste sculpte dans la terre la souffrance des Palestiniens



Il n'y a plus grand monde qui vive dans le quartier de Shuja'iyya de Gaza. Et pour cause, à la suite des bombardements et des combats qui ont eu lieu dans cette partie de la ville, il n'y pas plus vraiment de bâtiment qui tienne debout. Plus vraiment d'habitat pour ceux qui y avaient élu domicile.

Comme un clin d'oeil cinglant à cette réalité, l'artiste palestinien Iyad Sabbah a choisi l'endroit – sorte de "no man's land" où ne reste que la dévastation – pour y poser sa dernière installation, résolument politique.

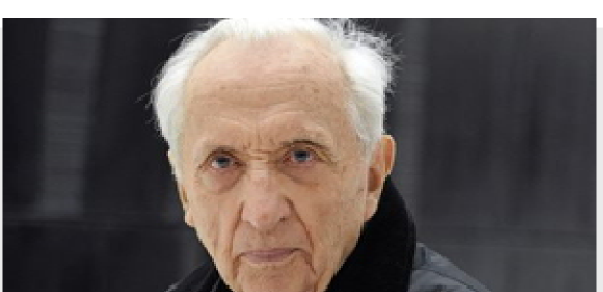
"Worn Out", c'est son nom, prolonge les récents travaux du plasticien (comme on le constate sur son site, ce n'est pas la première fois qu'il crée en rapport au conflit israélo-palestinien). L'oeuvre a rapidement été repérée par les médias spécialisés, notamment Design Boom.

Sur une plaine, en contrebas de bâtiments décrépis, une famille sculptée dans la terre fuit la poussière et les amoncellements de gravats. Des femmes, des enfants, des personnes âgées semblent marcher sans but, vers une destinée qu'ils espèrent différente de leur quotidien dans la bande de Gaza.

Illustrant l'exode, montrant les traces de la guerre sur les corps, l'ensemble de cinq sculptures est une proposition intelligente et engagée. Les personnages, aux visages neutres et aux corps tachetés de rouge sont comme un rappel d'une réalité politique et sociale terrible.

KOMBINI. Par Tomas Statius,

Pierre Soulages : "Celui qui regarde ma peinture est dans ma peinture"



Références :

Exposition "Soulages au Louvre" du 11 décembre au 9 mars // Salon Carré - Musée du Louvre (commissaires de l’exposition : Pierre Encrevé † & Alfred Pacquement)

Musée Soulages à Rodez. En 2005, Pierre Soulages et son épouse Colette font don d’une collection exceptionnelle de 250 œuvres et 250 documents à la communauté d’agglomération du Grand Rodez. Cette donation est alors la plus importante octroyée en France par un artiste vivant. Elle sera labellisée "Musée de France" et, afin de l’accueillir, le Grand Rodez engage les démarches nécessaires pour l’édification d’un nouvel équipement culturel sur le site du Foirail. Commence alors la grande aventure duMusée Soulages et de sa création.

pierresoulages.com : Site documentaire sur l'œuvre de Pierre Soulages

Cet entretien exceptionnel, diffusé en exclusivité dans "La Dispute" du mercredi 20 novembre à 19h sur France Culture, est à retrouver dans son intégralité sur cette page (et en podcast) et sera publié, en partenariat avec le magazine Vanity Fair, dans son numéro du 21 novembre-

Une "Dispute" sera consacrée à l'exposition, mercredi 1er janvier à 19h sur France Culture

Pierre Soulages_Peinture_222 x 314 cm_24 février 2008_Paris, Pierre Soulages • Crédits : Archives Soulages/ ADAGP, Paris 201.

suite p; 20

Le rôle du roi dans la pensée africaine

Alors que l'échec des institutions politiques héritées de la colonisation n'en finit plus de se constater amèrement en Afrique, nous allons rentrer dans le passé pour découvrir comment nos ancêtres avaient théorisé le rôle et la fonction du chef de l'Etat. Il reviendra aux Africains de repenser les Etats noirs, à travers ces legs ancestraux.
Pour comprendre ce que nous dirons ici, le lecteur pourra se documenter sur la Religion Africaine, sur la notion des 4 éléments primordiaux de la Création, sur la tradition matriarcale africaine, et sur les circonstances survenant lors de la mort du roi.

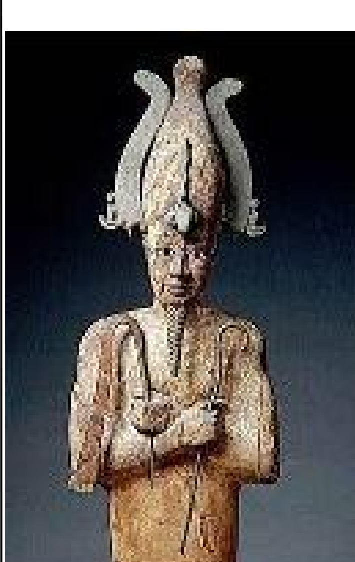
Osiris ressuscité

Pour nos ancêtres, au commencement était l'eau primordiale et désordonnée du Noun. Le Noun contenait tous les germes de vie à l'état chaotique. Un de ces germes pris connaissance de lui-même. Nos ancêtres ont appelé cet Esprit premier Imana/Amen (Dieu). Imana analysa l'état désordonné du Noun, et décida en faisant jaillir l'Energie (Râ) de Lui-Même–Elle-Même, de mettre le Noun en ordre pour créer le monde. Cette action d'Imana fut la première victoire de l'ordre sur le désordre, du bien (Maât) sur le mal (Isfet).

Imana-Râ, forme masculine

L'Energie d'Imana aboutit à la création de deux types d'éléments : la matière et l'antimatière. C'est la matière fertile – symbolisée par le couple Osiris-Isis – qui allait produire toute vie. L'antimatière stérile – symbolisée par le couple Seth-Nephtys – allait s'opposer à l'émergence de la vie. Il y eut donc une lutte féroce entre Ousiré (Osiris) et Souté (Seth).

Ousiré fut initialement tué par Souté, mais grâce au cœur sain et aux efforts de sa femme Aïssata (Isis), qui implora le Créateur, Imana accorda à Ousiré la résurrection. Cette résurrection fut dans les faits l'immaculée conception d'Aïssata, qui enfanta l'Osiris ressuscité, c'est-à-dire son fils Horo (Horus). Une fois adulte, Horo repris la lutte et vainquit Souté. La victoire de la matière fertile sur l'antimatière stérile, marque la deuxième victoire du bien (Maât) sur le mal (Isfet).
Après la création matérielle des 4 éléments primordiaux (eau, air, ciel, terre), la végétation, symbolisée sur le plan terrestre par Ousiré, dût apparaître. Elle s'opposa et triompha de la sécheresse. Cette victoire de la vie à travers l'avènement de la végétation, marque la troisième victoire du bien (Maât) sur le mal (Isfet).
Enfin, quand le temps de l'Humanité vint en Afrique dans la région sainte des Grands Lacs il y a 300 000 ans, les Humains avaient en leurs cœurs le bien et le mal. Le choix des Anou (les premiers Humains) de suivre les enseignements d'Ousiré en faisant le bien, marque la quatrième victoire du bien (Maât) sur le mal (Isfet).
Il ressort donc de tout ceci qu'Imana-Râ (Dieu), tout comme son fils Ousiré décédé, tout comme la résurrection de celui-ci (Horus), ont combattu Isfet et fait triompher Maât, pour permettre l'émergence de la vie (Ankh). L'émergence de la vie a été le résultat d'un combat contre les forces du mal.
Le roi en Afrique est donc la continuité d'Imana-Râ et d'Osiris. Il est Osiris ressuscité, c'est-à-dire Horus. Sa mission est sur le plan terrestre de faire la Maât (vérité, justice, équité, harmonie, ordre), vaincre Isfet (mensonge, injustice, inégalités, conflit, désordre), pour que la vie (Ankh) continue. Il doit continuer le combat pour perpétuer la vie. Voilà ce que représente le chef de l'Etat. Il est l'Horus et grâce à lui, la végétation va continuer à être foisonnante, les animaux vont continuer à être nombreux, la nourriture sera toujours abondante et les femmes vont continuer à enfanter.



Ousiré (Osiris). Comme tous les souverains africains, il tient à gauche le chasse-mouche (Nekhakha) qui lui permet – en tant que Neb Maât (Maître de la Maât) – de chasser les mauvais esprits. A droite il a dans sa main le bâton de commandement (Heka) en tant que roi. Il est le premier roi mythique de l'histoire. Musée du Louvre



Cette image de la Trinité, est le modèle sur lequel est bâti le pouvoir en Afrique. Le pouvoir d'Ousiré décédé (au centre), est protégé par sa femme Aïssata qui l'a sauvé et son fils Horus qui est son vengeur (ndjety). C'est donc à Horus et à sa mère de continuer l'œuvre d'Osiris; c'est à dire combattre les forces du mal pour continuer la vie.



Horus tenant la croix d'Ankh qui symbolise la vie, et insufflant d'une certaine façon, sa mission de perpétuer la vie à son équivalent vivant, qui est ici Ramessou Maryimana (Ramsès II).

L'intronisation et le règne

Horus étant apparu grâce à l'action de sa mère Aïssata, alors c'est à la femme – qui plus est Être supérieur car elle donne la vie – qu'appartient le trône. La mère du roi est l'incarnation d'Aïssata (Isis) sur le plan terrestre. L'Isis est, à l'exemple de la Namwari au Zimbabwe, l'Asantehemaa chez les Ashanti et la Magira au Kanem-Bornou (Lac Tchad), le plus haut personnage honorifique de l'Etat.
De manière absolument dominante en Afrique, le roi est choisi d'après sa filiation maternelle. Le roi est le fils – l'époux chez les baSwahili – de la femme la plus puissante de la famille royale. Il doit avoir, afin de mener à bien la lutte contre Isfet (le mal), le plus d'Energie divine. Ce faisant, le conseil chargé d'élire le roi choisi souvent le plus fort des prétendants au trône. Le prétendant peut augmenter sa force à l'aide de gri-gri. Cette force est déterminée par une course chez les Bamoun du Cameroun. Chez les baKongo, c'est celui qui s'assoit le plus vite sur une chaise qui l'emporte.
Le roi arrive à la cérémonie d'intronisation dans les plus simples vêtements, juste un pantalon chez les Mossi du Burkina Faso. Il doit comprendre, une fois portant ses luxueux habits dont on le vêtit, que c'est le peuple et les anciens qui l'ont fait et qui peuvent le défaire. Les prêtres et prêtresses de Maât lui font jurer au nom des ancêtres, y compris l'Ancêtre premier (Dieu), de respecter la mission qui est la sienne, mission qu'il a apprise lors de son initiation.
Dès lors, sa filiation divine est affirmée. On se jette par terre quand on approche le Pharaon ou le Moro Naba des Mossi. Le Mani Kongo est ainsi vu comme le représentant de Dieu sur terre et appelé par conséquent avec le nom du Créateur, Nzambi Mpungu. Le roi est tellement mystique qu'il est souvent caché derrière un rideau comme le Pharaon, le Maï du Kanem-Bornou autour du Lac Tchad, ou le Mansa du Mali ; et un serviteur à qui il transmet ses ordres à très bas volume, est sa voix lors des moments officiels.

À suivre

Flexibilité du dirham:
Quel bilan pour une réforme tant attendue ?



Libération, 23/06/2018

Le nouveau régime de change adopté par le Maroc après de longues années de réflexion est bel et bien en marche. Accueillie avec un certain scepticisme par nombre de citoyens et d'économistes, cette réforme boucle en ce mois de juin ses six premiers mois de mise en oeuvre. Durant cette courte période, cette réforme a pu s'installer en douceur dissipant ainsi les appréhensions et les inquiétudes suscitées au départ.
Le Maroc, rapporte la MAP, en adoptant, le 15 janvier dernier, un régime de change flottant, a voulu que la parité de sa monnaie nationale soit déterminée à l'intérieur d'une bande de fluctuation élargie à ±2,5%, contre ±0,3% auparavant. De prime abord, il paraît que la bande de fluctuation est restée, depuis l'entrée en vigueur de ce nouveau dispositif, inchangée à ±0,3% avant de revenir à 0,15%.
Ceci dit, la façon avec laquelle les marchés réagissent à ce nouveau régime montre que "les banques ont totalement assimilé cette réforme", a analysé le wali de Bank Al-Maghrib, Abdellatif Jouahri qui a également assuré qu'aucun achat de devises auprès de la Banque centrale n'a eu lieu, et ce, depuis le 20 mars dernier.
Devant un parterre de journalistes, M. Jouahri n'a pas caché son satisfecit des résultats de cette réforme. "Honnêtement c'est un bilan positif. Tout le travail que nous avons fait avec les banques s'est avéré très utile", s'est-il félicité, préconisant de continuer sur cet élan.
S'exprimant lors de la conférence de presse ayant suivi la réunion trimestrielle du Conseil de la banque centrale au titre du mois de juin, M. Jouahri a fait également état de remontées régulières de données relatant les conditions appliquées à la clientèle, outre le suivi quotidien par BAM des fins détails du marché de change, y compris le volume des achats/ ventes ou encore le reporting.
Dans le cadre de la mise en place progressive de ce chantier, la banque centrale veille en outre à tenir mensuellement des réunions avec les cadres des banques. Ainsi cinq réunions ont eu lieu avec le comité de change depuis l'entrée en vigueur de ce nouveau régime, a-t-il fait savoir.
M. Jouahri a également indiqué qu'au fur et à mesure de la concrétisation de ce grand projet, des structures de dialogue ainsi que des entités susceptibles de maîtriser tous les aspects techniques inhérents à la réforme se développent et se renforcent.
Il a ainsi annoncé la création imminente de l'Association des cambistes, assurant que son Assemblée générale devrait se réunir dans les prochains jours. Ce constat, plus ou moins rassurant, a été corroboré par Idriss El Abbassi, enseignant à l'Université Mohammed V de Rabat, qui a indiqué que "depuis le passage à un régime de change plus flexible, on est resté aux alentours du taux cible et aucune intervention sur les marchés n'a eu lieu jusqu'à présent".
Il n'y a pas eu de changements "notoires" ni "exceptionnels" par rapport à l'ancienne bande de fluctuation, a fait observer M. El Abbassi dans une déclaration à la MAP.
"La réforme se fait dans la douceur", a-t-il lancé, avant de souligner que tous les risques potentiels y afférents se sont dissipés, avant d'être contenus et maîtrisés.
"Avant la réforme, les différents acteurs craignaient que l'inflation s'installe et redoutaient une éventuelle dépréciation de la valeur du dirham. Mais toutes ces craintes se sont avérées sans grande importance", a-t-il soutenu.
La réforme est en train de prendre forme sans qu'il y ait de "remous" ni de "dégâts" sur l'économie marocaine tel que nous l'avions imaginé auparavant, a assuré cet expert en politique monétaire.
Néanmoins, si l'impact escompté de cette réforme est de renforcer la résilience de l'économie nationale face aux chocs exogènes, de soutenir sa compétitivité et d'améliorer son niveau de croissance, d'autres actions, non moins importantes pour le développement socio-économique du pays, doivent accompagner ce chantier, a-t-il insisté.
Le bilan de six mois de mise en oeuvre de cette réforme montre que le Maroc est bel et bien préparé pour passer aux prochaines étapes de ce processus de flottement du dirham. Le FMI l'a d'ailleurs souligné dans un récent rapport, où l'institution de Bretton Woods avait assuré que les conditions actuelles demeurent favorables à l'introduction d'une flexibilité plus élevée du régime de change. Mais, BAM a annoncé lors de son Conseil de mardi, son intention d'observer, de près, le déroulement du marché avant de décider de la date de l'étape suivante.

(Suite) Noël sous occupation : ce que les médias évitent de dire

mardi 24 décembre 2019

Comme chaque année à cette époque, les médias nous jouent le refrain "Des milliers de Chrétiens se retrouvent pour Noël à Béthléem, à l'Eglise de la Nativité, pour célébrer la naissance du Christ", en passant sous silence le fait que Béthléem est sous occupation et que des milliers d'autres Chrétiens ne pourront pas se rendre à Béthléem !

Pancarte de Chrétiens de Béthléem : "Nous voulons un Noël sans occupation !"

Non seulement aucun Chétien de Gaza n'aura le droit d'aller célébrer Noël à Béthléem, mais tous les Chrétiens du monde, et ils sont nombreux, qui défendent les droits des Palestiniens et qui appellent au boycott de l'occupant israélien, sont interdits d'entrée en Palestine par Israël.
C'est dommage, parce qu'ils ne pourront pas contempler la monstruosité du mur de l'annexion et de l'apartheid qui isole Béthléem du reste du monde, et qui a été condamné en vain il y a 15 ans par la Cour de Justice Européenne.
Ils ne pourront pas non plus traverser le checkpoint qui sépare Jérusalem de Béthléem, et que seuls les colons peuvent passer sans problèmes.
Ni aller visiter le mémorial de tous les enfants palestiniens du camp de réfugiés d'Aïda, à Béthléem, tués par l'occupant israélien.
Seul un nombre limité de visiteurs pourront s'installer à l'Hotel "Walled Off" créé par Bansky et qui est collé au "Mur de Séparation", qui ne sépare que les Palestiniens entre eux, puisque les Juifs, qu'ils soient soldats ou colons, ont le droit de le franchir en permanence.
A condition de passer un autre barrage de l'armée d'occupation, ils pourront également se rendre à quelques km au sud de Béthléem pour constater, dans la ville d'Hébron, la présence des affiches annonçant que la municipalité a un délai de 8 jours pour raser le marché historique de la vielle ville, dans Shuhada Street.
Il s'agit en effet d'une nouvelle infâmie israélienne destinée à créer un espace supplémentaire pour les colons juifs de la vielle d'Hébron.
Classé au patrimoine historique de l'UNESCO, ce marché doit disparaître, a décidé l'occupant, sans qu'on ait entendu cette instance internationale — ou d'autres— l'en dissuader.

CAPJPO-EuroPalestine

N° 432 du 01 au 15 janvier 2020 Prix 4 DH E-mail: milafattadla@gmail.com - www.milafattadla24.com



Noël sous occupation : ce que les médias évitent de dire



Suite p: 23

Le journaliste Omar Radi poursuivi en état d'arrestation



Depuis avril dernier, le journaliste Omar Radi a été convoqué à deux reprises, au sujet du même motif : ses tweets relatifs au juge qui a prononcé les peines en appel à l'encontre des militants du Hirak du Rif ayant comparu au tribunal de Casablanca. A la suite de sa seconde convocation survenue ce jeudi, il est désormais poursuivi en état d'arrestation.

La Brigade nationale de la police judiciaire (BNPJ) a décidé ce jeudi de déférer le journaliste et militant Omar Radi devant le procureur du roi, dans le cadre d'une enquête sur un tweet publié au lendemain de la confirmation en appel des peines à l'encontre des détenus du Hirak du Rif par le Parquet casablancais, en avril dernier.

Omar Radi a précédemment été interrogé pour le même motif, le 18 avril 2019. L'interrogatoire a duré plus de quatre heures au sujet d'une série de tweets commentant un article de Telquel dressant un portrait élogieux du juge Lahcen Tolfi, celui qui a prononcé les verdicts en appel à l'encontre des militants du Hirak du Rif.

Une autosaisine du Parquet

Dans le temps, la première convocation du journaliste au sujet de ces tweets a fait suite à «une autosaisine du procureur général du roi près la Cour d'appel de Casablanca, et non à une plainte en diffamation», avait-il souligné.

Ce jeudi, le journaliste est attendu pour une comparution à la salle 8 au tribunal de première instance d'Aïn Sebaâ. Avocat de la défense, Omar Bendjelloun explique à Yabiladi qu'un seul chef d'accusation a été retenu pour ce procès, dont la première audience se tient ce jeudi-même. Ainsi, cette poursuite est basée sur l'article 263 du Code pénal, relatif à l'«outrage à magistrat» et passible d'une peine pouvant atteindre deux ans de prison, souligne encore l'avocat.

Ce texte énonce en effet de l'emprisonnement, en plus «d'une amende de 250 à 5 000 dirhams, quiconque, dans l'intention de porter atteinte à leur honneur, leur délicatesse ou au respect dû à leur autorité, outrage dans l'exercice de leurs fonctions ou à l'occasion de cet exercice, un magistrat, un fonctionnaire public, un commandant ou agent de la force publique, soit par paroles, gestes, menaces, envoi ou remise d'objet quelconque, soit par écrit ou dessin non rendus publics».

«Lorsque l'outrage envers un ou plusieurs magistrats ou assesseurs jurés est commis à l'audience d'une cour ou d'un tribunal, l'emprisonnement est d'un à deux ans», précise encore le texte.

«Le Parquet le poursuit et l'a déféré en première audience en comparution immédiate. Me Saïd Benhammani et moi-même allons demander un report pour préparer notre défense et plaider la libération provisoire», nous informe Me Bendjelloun.

Mais à l'issue de cette audience qui s'est clôturée en début de soirée, cette requête a été rejetée par les juges, qui ont fixé la prochaine audience au jeudi 2 janvier 2020. En attendant, Omar Radi reste ainsi en détention préventive.

Dans la foulée, un appel à réunion pour la constitution d'un comité de soutien a été lancé par l'association Freedom Now, qui a fixé la date de cette rencontre à vendredi 19h, au siège de l'Association marocaine des droits humains (AMDH) à Rabat. 2019.

https://www.yabiladi.com/articles/details/87129/maroc-journaliste-omar-radi-poursuivi.htm

Maroc : un jeune poursuivi pour outrage au drapeau



28 décembre 2019

Pour outrage au drapeau et atteinte à l'intégrité territoriale, Abdelali Bahmad, un ancien membre de l'Union nationale des étudiants du Maroc (UNEM), a été arrêté le 20 décembre. Il est ensuite passé devant le tribunal de Khénifra le 23 décembre.

Plus connu sous le surnom de Bouda Ghassan, le mis en cause est originaire d'Aguelmous. « Ancien militant de gauche au sein de l'Union nationale des étudiants du Maroc, il est connu des services de police pour ses nombreuses arrestations attribuées à son engagement pour les mouvements sociaux. Il a également participé à toutes les mobilisations récentes, dont celles d'Al Hoceima et Jerada », indique Telquel.

Il a été présenté au procureur après son arrestation, le 20 décembre, pour « outrage au drapeau et atteinte à l'intégrité territoriale », peut-on lire dans la convocation de comparution, émanant du tribunal de première instance de Khénifra.

Selon Mohamed Zendour, président de la section Khénifra de l'Association marocaine des droits humains (AMDH), cette arrestation serait liée à « un message que Bouda avait publié après l'outrage au drapeau lors de la marche du Hirak à Paris, où il disait que l'indignation suscitée aurait pu servir pour d'autres drames sociaux de la vie quotidienne ». La publication en question est aujourd'hui introuvable sur le profil Facebook de Bouda Ghassan.

La première audience est prévue pour le 30 décembre suite au report obtenu par son avocate afin de consulter le dossier de son client. « Le Maroc en tant que pays démocratique a ratifié plusieurs pactes internationaux qui protègent la liberté d'expression. C'est déplorable ! », réagit pour sa part le président de l'AMDH locale.

Islam. L'héritage Mohamed Shahrour



Mehdi Michbal, Le 24 décembre 2019

Le penseur syrien s'est éteint dimanche 21 décembre à l'âge de 81 ans. Son cheminement intellectuel l'a mené à produire une nouvelle exégèse du Coran, jetant les bases d'un islam éclairé, moderne, humaniste et universel.

C'est l'un des grands penseurs de l'islam qui vient de nous quitter. Mohamed Shahrour, ingénieur syrien qui a dédié toute sa vie à la recherche du sens premier de l'islam, s'est éteint dimanche 21 décembre, à l'âge de 81 ans, à Abu Dhabi.

Il nous lègue une œuvre riche, d'une impressionnante modernité, où il a donné de nouvelles fondations à l'Islam, au Coran et à son interprétation.

Comme le célèbre réformateur chrétien, Shahrour a tenté à travers ses travaux de relire le texte fondateur de l'islam, en le remettant au centre. Il a tenté de manière scientifique, sérieuse, de débarrasser l'islam de ce qui relève de l'historique, du culturel, pour en ressortir le sens originel, le souffle universel. Ce qui n'a pas toujours été du goût des clercs… **Suite p: 21**